

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей №7 «Колосок» с.Благодатное Петровского городского округа Ставропольского края

**Выступление
на педагогическом совете №3 от 25.02.2020г.
«Совершенствование деятельности ДОУ по художественно-
эстетическому развитию дошкольников»**

**«Мозговой штурм»
«Профессиональное развитие воспитателя через реализацию
современных методик и технологий - как основа
педагогического мастерства»**

Подготовила:
воспитатель МКДОУ
ДС №7 «Колосок»
Шершненко В.И.

Существуют различные определения понятия «художественно-эстетическое развитие», но, рассмотрев лишь некоторые из них, уже можно выделить основные положения, говорящие о его сущности. Во-первых, это процесс целенаправленного воспитания чувства прекрасного. Во-вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее. В-третьих, - формирование художественного вкуса. И, наконец, в-четвертых, - развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного, развитие умения творчески создавать продукты ручного творчества. Наиболее удачно цель эстетического развития отразила Т.Н. Фокина, которая считает: "Художественно-эстетическое развитие воспитание целостной гармонически развитой личности, для которой характерно сформированность эстетического сознания, наличие системы эстетических потребностей и интересов, способностей к творчеству, правильное понимание прекрасного в действительности и искусстве».

Художественно-эстетическое развитие ребенка начинается с момента его рождения. Для того, чтобы творчество, произведения искусства оказывали эффективное воздействие на художественно-эстетическое развитие личности, а личность испытывала потребность в наслаждении прекрасным, необходимо создать основу, фундамент для творческих способностей. А чтобы фундамент был прочным, педагоги должны сами обладать фундаментальными знаниями.

Большими потенциальными возможностями в формировании художественно-эстетического развития располагает процесс реализации современных методик и технологий в практике педагогической деятельности, который способствует профессиональному росту и становлению. Но кроме этого очень важно нам, педагогам, обладать фундаментальными знаниями, владеть методологией.

«Мозговой штурм»

- Назовите материалы, используемые на занятиях по изобразительной деятельности. (Простые и цветные карандаши, ластик, восковые мелки, тушь, кисти разных размеров, гуашь, акварельные краски.)
- Назовите три главных цвета, и докажите, почему они главные. (Красный, желтый и синий. При их смешивании образуются все цвета светового спектра.)
- Назовите цвета, составляющие цветовой круг. (Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.)
- Назовите виды традиционного и нетрадиционного рисования.

(К первому виду относится рисование, предметное и сюжетное, красками, цветными карандашами; нетрадиционные виды рисования отличаются необычными приемами работы и сочетанием разных художественных материалов: рисование нитками, руками и пальцами, монотипия предметная, кляксография обычная, кляксография с трубочкой, свеча в сочетании с акварелью, картофельные штампы, набрызг, яичная скорлупа.)

- Что такое живопись? (Изображение окружающей жизни красками, передача своих чувств с помощью цвета.)
- Назовите основные средства выразительности живописи. (Цвет, колорит, техника исполнения, законы воздушной и линейной перспективы.)
- Что такое графика? (Искусство рисования тоном, пятном и линией.

Графикой называют рисунки сделанные карандашом, тушью, а также гравюры.)

- Назовите средства выразительности изображения. (Линия, штрих, тон.)
- Назовите способы лепки. (Пластический и конструктивный.)
- Назовите основные приемы лепкой. (Выкатывание, сплющивание, примазывание.)
- Назовите основные способы украшения вылепленных изделий. (Налеп, углубленный рельеф при помощи стеки.)