

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей №7 «Колосок» с.Благодатное

Семинар - практикум

**«Как приобщать дошкольников к истории,
традициям и обычаям Ставропольского края»**

Подготовила:
воспитатель МКДОУ
ДС №7 «Колосок»
Павливская Т.А..
20.02.2023г.

с.Благодатное

Цель: обобщение знаний педагогов по приобщению детей к национальной культуре и культурному наследию родного края.

Задачи: воспитывать патриотические чувства, воспитывать позитивные отношения к народному творчеству, пополнять копилку народных игр для воспитанников.

План проведения:

1. Актуальность темы.
 2. Историко-педагогические идеи в области национального образования.
 3. Тренинг.
 4. Методы и приемы по приобщению детей к национальной культуре и культурному наследию родного края.
 5. Практическая часть.
1. Актуальность темы.

Ход проведения:

В мировой практике наблюдается обострение межэтнических конфликтов, которые ведут не только к людским потерям, но и к разрушению как национальной, так и мировой культуры. В настоящее время четко обозначилась тенденция к отражению общечеловеческих ценностей, национальной культуры, духовности во всех проявлениях жизни человека. Реализация культурологического подхода предполагает воспитание «человека культуры» (Е.С. Бондаревская), начиная с дошкольного возраста с ориентацией не только на общечеловеческую, но и национальную культуру. Этнопедагогическая культура человека является частью общечеловеческой культуры, позволяющая сформировать у ребенка общечеловеческие, национальные ценности. В конституции Российской Федерации национальность рассматривается как принадлежность лица к определенному этносу, то есть устойчивой общности людей, характеризующейся особенностями культуры, психологии, традиций; производное от понятия «нация», индивидуальное свойство составляющих ее людей. В России, где существуют свыше ста народностей, один из ведущих принципов конституционного права является принцип равенства всех граждан независимо от национальности, недопустимость какой-либо дискриминации по этому признаку. Это подчеркнуто в статье 19 Конституции РФ, где указывается, что государство гарантирует равенство прав и свобод человека и гражданина независимо от расы и национальности. Ориентация российской системы образования на общекультурное развитие исторически является одной из приоритетных позиций. Она находит отражение и в тексте Закона Российской Федерации «Об образовании», где отмечено, что Основные общеобразовательные программы направлены на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе. Федеральным государственным образовательным стандартом определены единые воспитательные процессы дошкольного образования, ориентированные на становление гражданина, любящего свой народ, свой край, свою Родину, толерантно относящегося к культуре, традициям и обычаям других народов. Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа неслучайна. Не секрет, что помимо экономических трудностей Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. В нашей повседневной жизни, в семье, в гостях, на улице малыши окружены в основном современными ритмами, современной музыкой, которая не всегда отличается хорошим вкусом. И сегодня особенно актуальной является задача привить детям любовь к народной культуре к её истокам, обычаям, традициям. Приобщение новых поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее. Приобщать к культуре,

к традициям народа необходимо с детства, с периода «первичной социализации», то есть с дошкольного возраста. Именно в дошкольном детстве закладывается программа поведения, социальные формы жизни, будущие виды деятельности.

2. Историко-педагогические идеи в области национального образования.

В основе национального образования лежит позитивное восприятие своего исторического прошлого, раскрытие глубинных смыслов общественного бытия через осмысление собственных национальных корней и возрождение лучших народных традиций. Именно национальное образование, представляющее собой концентрат ценностей, традиций и отношений, принятых в определенной социокультурной среде, определяет вектор развития образования. Проблему русского национального образования философы и педагоги исследовали с давних времен. Идеи национального образования нашли свое место в фундаменте отечественной педагогике далеко не случайно. Патриотическое воспитание - систематическая и целенаправленная деятельность по формированию высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству. Готовности к выполнению гражданского долга и защите интересов Родины. Патриотизм проявляется не только в сложных тяжелых жизненных ситуациях, но и в каждодневной трудовой и духовной жизни. По мнению педагогов и психологов, патриотическое чувство не возникает у людей само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого раннего возраста. Многие мыслители и педагоги прошлого глубоко раскрывали роль нравственно-патриотического воспитания в развитии и формировании личности, утверждая, что «...детство - каждодневное открытие мира и поэтому надо сделать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия».

3. Центральной идеей воспитания любви к Отечеству у русских педагогов (К.Д. Ушинского, В.Г. Белинского, В.А. Сухомлинского, Н.К. Крупской) была идея народности. Они видели в народных произведениях национальную самобытность народа, богатый материал для воспитания любви к Родине. Большой вклад в научное обоснование нравственно-патриотического воспитания дошкольников внесли Р.И. Жуковская, Н.В. Виноградова, Е.И. Радина. Они рассматривали патриотизм как сложное личностное образование, включающее следующие содержательные характеристики: знания об истории, культуре, традициях своего Отечества; проявление познавательного интереса к его прошлому и настоящему, потребности в прогрессивном развитии своего государства, чувства национального достоинства, гордости за принадлежность к своей культуре; активную творческую деятельность на благо Отечества. Они показали педагогам неограниченные возможности детской художественной литературы для расширения кругозора и уточнения представлений дошкольников о родной стране, воспитания у них начал патриотических чувств и формирования активной жизненной позиции.. Старший дошкольник обладает большим количеством знаний, а его интересы связаны не только с настоящим, но и с будущим. Дети могут принимать посильное участие в труде на общую пользу, в охране природных богатств и они хотят это делать. Чувство патриотизма так многогранно по своему содержанию, что не может быть определено несколькими словами. Это сложное личностное образование, в обобщенной форме выражающее и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности со всем окружающим и желание сохранять, приумножать богатства своей страны. Патриотическое чувство не возникает у людей само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого раннего возраста. Базовым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своем селе, усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры. Знакомясь с родным селом через разные виды детской деятельности, ребенок учится осознавать себя живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях и в тоже время приобщаться к богатствам национальной и мировой культуры. Как организованный

процесс патриотическое воспитание представляет собой взаимодействие воспитателей, родителей и детей. Успех осуществляемой работы во многом зависит от личности педагога.

3. Тренинг - Что значит, по вашему мнению, восстановить связь времён, вернуть утраченные ценности? (устраивать праздники, восстановить традиции, обряды);

- От каких условий зависит пробуждение чувства любви к Родине, духовный, творческий патриотизм? (любовь к родному краю, отношения в семье, любви к старшим, праздник Дня независимости, день пожилого человека, религиозные праздники);

- Как вы считаете, в чём наиболее ярко отразились черты характера того или иного народа и присущие ему нравственные ценности в современных условиях? (обрядовые праздники, музыкально-развлекательная программы);

- Почему, на ваш взгляд, приобщение детей к народной культуре, формирование у них патриотических чувств надо начинать с дошкольного возраста? (чем раньше посеешь, тем раньше пожнёшь);

- Какова роль педагога в патриотическом воспитании дошкольников? (ведомая);

- Какие элементы народного творчества можно использовать в повседневной работе с детьми? (игровые);

- Какое влияние на формирование душевных качеств оказывают окружающие предметы, характерные для народного быта, декоративно прикладного искусства? (восторг, наслаждение).

4. Изучив множество методической и исторической литературы, мы подумали, что целесообразно показать детям и о чем рассказать, особо выделив то, что характерно для нашего региона. Решая эти задачи, мы использовали разнообразные формы и методы: беседы, игры-занятия, рассказы детей и взрослых, дидактические игры, чтение книг и изучение энциклопедий, рассматривание фотографий и иллюстраций, выставки народно-прикладного искусства. Организовывали экскурсии «Музейно-выставочный центр». Совместно с коллегами знакомили детей с праздниками «Рождество», «Масленица». Для решения задачи данной проблемы была проведена работа с семьями воспитанников. Чтобы сделать их своими союзниками, внедряли интересные формы работы: родительские собрания с выступлениями детей, совместные праздники и развлечения, экскурсии, выставки народно прикладного искусства. Родительское собрание «Воспитание толерантности в семье» побудило родителей задуматься о важности толерантного, нравственно этического воспитания детей в семье ребенка. Эти мероприятия проводятся для осознания родителями важности воспитания дошкольников в духе дружбы между народами, любви к Родине, приобщения к национальной культуре, воспитания у ребенка эмоционально положительного отношения к тем местам, где он родился и живет, для развития умения видеть и понимать красоту окружающей жизни, желание узнать больше об особенностях края, природы, истории. Анализируя проведенную работу, прихожу к выводу, что работа такая необходима. Знакомство с национальной культурой, богатством культурного наследия родного края служит действенным средством поликультурного воспитания дошкольников, способствует формированию у них чувства интернационализма. Мне хотелось бы выразить надежду на то, что знания и впечатления, полученные детьми в этом возрасте, все открытия, совершенные в данном направлении, станут основой для этнокультурного воспитания и будут реализовываться на протяжении всей жизни.

Уникальная этнонациональная культура Ставрополя помогает сформировать у малышей эмоциональное отношение к самому факту существования разных народов, языков, культуры и это позволяет подвести детей к пониманию того, что нет плохих народов, о человеке судят не по его цвету кожи, волос, а по делам и поступкам. Поэтому параллельно с работой по приобщению дошкольников к русской культуре, должна проводиться серьезная работа по ознакомлению с культурой народов ближайшего окружения, а затем и некоторых зарубежных стран в доступных формах. Дошкольник

должен осознать себя членом семьи своей малой родины, потом гражданином России и только потом жителем планеты, то есть воспитание от близкого к далекому. Педагогу следует подвести ребенка к тому, что у каждого россиянина есть своя малая родина - местечко (город, село), где он родился, воспитывался с детства, и вместе с тем, большая Родина - Россия. Все, кто родился на ее просторах, полюбил ее землю, историю, культуру, должен заботиться о том, чтобы она стала еще красивее, богаче, стала могучей державой. Каждый человек должен быть ей полезен. Для этого ребенок с детского сада должен много знать и уметь, с детства приучаться делать полезные дела на благо малой родины - своего дома, детского сада, города, России. Сегодня возникает необходимость ознакомления дошкольников с историей и культурой своего региона, историей своего края, его традициями и обычаями.

Решение задач воспитания у дошкольников любви к своему дому, к своей родине зависит от позиции близких. Чтобы сделать процесс познания прошлого и настоящего нашей Родины творческим, развивающим и интересным для ребенка необходимо привлечение родителей, преемственность семьи и детского сада. История моей семьи. Семейные традиции. Правила этикета. Нормы и правила этикета в различных культурах. Рукотворный мир как результат деятельности человека. Промыслы народов Ставрополья и Северного Кавказа. Домашний труд. Профессия, место работы родителей. Профессии, связанные со спецификой местных условий. Мой детский сад. Традиции детского сада. Мой дом, улица, двор. Мой родной город. История его зарождения и развития. События общественной жизни в родном городе. Местные достопримечательности, известные люди.

Основные традиции и обычаи в Ставропольском крае, Северном Кавказе. Символика родного города. Традиции родного города. Города своего края. Географическое расположение своего края, города. Культурные и природные богатства родного края. История зарождения и развития своего края. Россия – родина многих людей и народов. Символика государства. Структура государства: правительство, армия, народ, территория. Общественные события (праздники, открытия, достижения). Достопримечательные места. Нормы поведения в разных общественных местах. Традиции и обычаи народов Ставрополья. Я - будущий ученик. Известные люди Ставрополья и Северного Кавказа. Модуль 1. Познавательное-речевое развитие ребенка дошкольного возраста. Цель: развитие у ребенка любознательности, инициативности, стремление к самостоятельному познанию и размышлению, апробированию разных способов действия, поиску ответов на возникающие у него вопросы в решении проблемных ситуаций. Темы: Сфера речевого развития: Речь как способ организации познавательной активности и общения с разными людьми. Современная и древняя культура Ставрополья: этнические языки, естественные науки, общественная жизнь региона. Взаимосвязь культуры Ставропольского края и Северного Кавказа с культурой страны и мира. Особенности нравственных, трудовых, эстетических норм в семье, в детском саду. Сфера естественнонаучных представлений, экологической культуры: Многообразие растительного и животного мира. Ставропольского края и Северного Кавказа. Времена года. Ритмичность, цикличность времен года, частей суток, дней недели, месяцев года.

Нарушение связей в природе – причина экологических проблем, гибели природного явления, объекта в регионе. Правила безопасной организации познавательной деятельности на территории детского сада. Основные физические явления на Ставрополье. Географические представления. Карта Ставропольского края: территории края, карта города. География места проживания. Виды ландшафта: лес, луг, водоем, овраг, пруд. Кавказские горы. Природно-климатические зоны. Природные явления: снег, дождь, иней, роса, гроза, радуга, молния. Природные богатства недр Ставропольской земли: травертин, розовый туф, уголь, нефть, руда, минеральные воды, лечебные грязи. Стихийные бедствия: засуха, наводнение, землетрясение. Заповедники и заказники: Кравцово озеро, Бештаугорский заповедник, Малый и Большой Ессентучок. Загрязнение окружающей среды. Влияние экологических условий на жизнь человека и живой

природы. Деятельность по сохранению и улучшению окружающей среды. Сфера конструктивной деятельности: Архитектурное пространство Ставропольского края, ее особенности, колорит. Пятигорск: Эолова арфа, Орел (худ. И. Крылов, скульптор Л. Шощкий), место дуэли М.Ю. Лермонтова (скульптор Микешин Б.М., дополнили В. Козлов, Л. Дитрих), Грот Дианы, Грот Лермонтова (скульпторы братья Бернардацци), памятник М.Ю. Лермонтову (скульптор Опекушин А.М.), Кисловодск: Замок коварства и любви, цирк, Дамский мостик, грот Демона, А.С. Пушкину, Главные Нарзанные ванны. Ставрополь: историко-культурные памятники – Крепостная стена, Триумфальная арка Тифлисские ворота, памятник И.Р. Апанасенко (1947), Холодный родник, Ангел хранитель, памятники А.С. Пушкину, М.Ю. Лермонтову (скульптор Санжаров Н.Ф., 1994), памятник первой учительнице. Мин – Воды: собор Покрова Пресвятой Богородицы (архитектор Ридик С.В.), мемориал Огонь Вечной Славы, храм Архангела Михаила, часовня Феодосия Кавказского. Ессентуки: Орел и Змея, Мужичок, санаторий Верхние ванны.

Природные памятники: Красные камни, Пятигорский провал, Кисловодская гора Кольцо, Кисловодский Крокодил Гоша, скала Лягушинка, Александрийские столпы, Минераловодские горы: Кольцо, Змейка, Верблюдка, Кинжал, Медовые водопады. Краеведческие музеи: Ставропольский краеведческий музей имени Г.Н. Прозрителева, и Правве Г.К. (1906), Михайловский историко-краеведческий музей имени Н.Г. Завгороднего (1976), Пятигорский краеведческий музей, домик Лермонтова, Кисловодский историкокраеведческий музей «Крепость», Ессентукский краеведческий музей, Железноводский краеведческий музей, Минераловодский краеведческий музей, музеи отделения железной дороги, локомотивного депо, стекольного завода, газовой компании, аэропорта. Буденовский краеведческий музей. Музеи изобразительных искусств и литературные музеи: Ставропольский краевой музей изобразительных искусств, музей П.М. Гречишкина, Ставропольская усадьба художника В.И. Смирнова, Ставропольский выставочный музей изобразительного искусства, Пятигорский и Кисловодский выставочные залы художественных произведений, Железноводская Художественная Академическая Галерея, Кисловодский музей Белая вила художника Н.А. Ярошенко, Ессентукский литературно - музыкальный музей дача Шаляпина. Виды общения с произведениями искусства. Стратегия, тактика, приемы и средства восприятия художественного наследия Ставрополья. Оптимальное использование вербальных и визуальных средств в процессе педагогического познания региональной культуры. Сфера элементарных математических представлений: Самые высокие здания на Ставрополье. Высота Кавказских гор и Пятигорья. Планы, схемы населенных пунктов. Сфера начальной компьютерной грамотности Информация и человек; информация и компьютер. Применение компьютера в деятельности человека. Роль компьютера в жизни человека на основе профессий, наиболее распространенных в Ставропольском регионе. Ведущие фирмы, реализующие компьютерную технику.

Модуль 2. Художественно-эстетическое развитие ребенка дошкольного возраста Цель: формирование у ребенка представлений о художественно-эстетическом образе, влияющем на его эмоциональное состояние, умение творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс воспитания и обучения разных видов искусств - литературы, музыки, изобразительного искусства, народного фольклора, обеспечивающих творческую самореализацию своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности. Темы: Обряды. Национальные песни, игры. Национальный колорит в различных видах художественной деятельности: танец, песня. Истоки народного творчества. Эстетические ценности разных народов, проживающих на Ставропольском крае. Взаимосвязь предметов повседневного использования с культурой, местными национальными и семейными традициями Ставропольского края. Красота внешнего вида и организация быта. Природа Ставрополья как источник переживания, фантазии и вдохновения. Сфера художественно-литературной деятельности Фольклор народов Ставропольского края

(поэтический, литературный) для детей- сказки, считалки, потешки, прибаутки, поговорки, пословицы. Характерные герои фольклора, сказок, сказов, литературных произведений о Ставропольском крае. Ставропольский край в древних легендах, мифах и сказках. Образы добра и зла, основные представления об устройстве мира в мифологии народов Ставропольского края. Е. Екимцев, Г.Н. Пухальская - писатели, поэты, отражающие отношения: гуманные, созидательные, личностные.

Художественный образ растения, животного, природных явлений, человека в литературных произведениях Л.Ф. Шубной, В.Н. Милославской, народном фольклоре. Народные промыслы, созданные человеком. Произведения художественной литературы и картины ставропольских художников для дошкольников: Милославская В.Н.- сборник «Радуга», «Осень», Л.Ф. Шубная «Не мешайте спать коту», Г.Н. Пухальская «Бабушкины сказки», «Прощенное воскресенье», Е. Екимцев «Сиреневый туман», «Ехал дождик на коне», «Десять добрых тропок». М.Ю. Лермонтов – «У подножья Машука», «Кавказец», «Битва на реке Валерик», «Дорога в Кахетию»; Бондарев С.В. – «Парк», «Надежда», «Пруд», «Грот Дианы», «Золотая осень», «Фонтан Деда»; Н.А. Ярошенко Н.А. – «Уснула», «Красные камни», «Река Ольховка», «Пятигорск», «Гора Бештау». «Хор», «Мальчик в саду», П.М. Гречишкин – «Гроза в степи», «Цветущая степь», «Таманский лес», «Маныч», «Домбай»; Кленов В.Г. – «Лошади на водопое», «Егорлык», «Старый город»; Соколенко А.Е. – «Ставропольская ярмарка», «Черешня», «Перед дождем»; Смирнов В.И. – «Утро», «Натюрморт», «Грибы», «Зимний закат», «Летний парк», «Груша»; Чевардов В. – «Гора Бештау», «Зимнее утро», «Золотая осень», «Лес». Сфера изобразительной деятельности: История изготовления народной игрушки. Народные промыслы Ставропольского края. Произведения народных мастеров. Художественные материалы, инструменты, способы создания образа, произведения. Разнообразие и красочность материалов, используемых в художественном творчестве региона. Национальный колорит в различных видах художественной деятельности. Традиционные и нетрадиционные техники художественного творчества в Ставропольском крае. Традиционные изделия мастеров-ремесленников Ставропольского края, их разнообразие, национальный колорит. Ребенок, взрослый, художник, мастер-ремесленник, скульптор в жизни и в изобразительном искусстве. Образ человека в портретной живописи местных художников, раскрывающий нравственно-эстетические характеристики. Пейзажная живопись местных художников, отражающая эмоциональную связь человека с природой. Бытовая живопись, отражающая характер нравственно-эстетических отношений между людьми и способы, регулирующие их. Натюрморт, малая скульптура, декоративно-прикладное искусство Ставрополья. Культурно-исторические особенности предметов, созданных умельцами Ставропольского края и Северного Кавказа. Выставка народно-прикладного искусства. Сфера музыкальной деятельности: Музыкальный фольклор народов Ставропольского края: пестушки, песни. Народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор. Хоровод: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета). Ребенок, взрослый, музыкант, певец в жизни и в музыкальном творчестве. Музыкальная жизнь Ставропольского края - часть русской национальной культуры. Ставропольские композиторы: В. Кушнарев, И. Пятко, М. Севрюков, Бордун. Жанровая палитра, опора на традиции Ставропольского края и казачьего народного фольклора. Музыкальные произведения, предназначенные для ознакомления дошкольников: Русские народные песни, народные песни Ставропольского края, старинные казачьи песни: «Казачка» (песня записана в станице Старопавловской), «То не тучи», «Любить мне Россию» (слова В. Сляднёвой, музыка В. Чернявского), «Ставропольская лирическая» (слова В. Сляднёвой, музыка К. Губина), «Город на холмах» (слова и музыка В. Бутенко), «Тополя» (слова Г. Колесникова, музыка Г. Пономаренко), «Вальс выпускников» (слова, которые сочинили выпускники школ г. Ставрополя, музыка В. Чернявского). Казачьи песни В. Ходарева: «Пчелка», «Казачьи песни», «Возвращаясь с охоты», «Песня», «Казачество», «Казачьи шали для любимых»,

«Мы все уйдём», «Солдатская песня», «Орлик». Песни ставропольского композитора И. Пятко: «Колыбельная», «Едем на лошадке», «Жаворонок», «Сонный слон», «Купите лук», «Новогодний праздник», «Считалка», «Пчёлка». Методическое пособие по краеведению «Мой край» предусматривает перспективное планирование по всем возрастным группам.

Ориентиром по работе по региональному компоненту служит Примерная основная образовательная программа дошкольного образования Ставропольского края под редакцией Р.М.Литвиновой, Т.В. Чусовитиной, Т.А. Ильиной, Л.А. Поповой, О.Н. Корнюшиной.

Сегодня всё более явно обнаруживается возрождение национального духа, национальной культуры и традиций, духовных ценностей и социальных институтов, самосознания и самоуважения народа.

Первым таким социальным институтом является семья, а потом уже – детский сад, который тесно сотрудничает с семьёй ребёнка. Формированию национальной идентичности, возникновению стабильной картины мира и нахождению каждым ребёнком своего места в нём как нельзя лучше способствует своевременное приобщение детей к народной культуре.

Установка педагога должна быть направлена на то, чтобы, выявляя самобытность каждого народа, использовать положительный потенциал его культуры для саморазвития и совершенствования личности ребёнка.

Патриотическое чувство не возникает у людей само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого раннего возраста.

Например, важным средством приобщения к этнической культуре народа является пословица. В ней заключена народная оценка жизни, наблюдения народного ума.

Упражнения в отгадывании и придумывании загадок считались чрезвычайно полезными занятиями. С помощью загадки формируются основы теоретического творческого мышления.

В воспитании велика и ни с чем не сравнима роль народных песен. В песнях отражаются вековые ожидания, чаяния и сокровенные мечты народа. Народные песни впитали в себя высшие национальные ценности, ориентированные только на добро, на счастье человека.

Также в работе с детьми необходимо использовать народные музыкальные инструменты. Характерные для русской народной музыкальной культуры звуки, тембры, мелодии насыщают слуховое восприятие и постепенно формируют в его художественном сознании национальные музыкальные стереотипы, самобытное музыкальное мышление.

Особое место в процессе приобщения к этнической культуре занимают сказки, поскольку они являются едва ли не самой эффективной формой педагогического воздействия на личность. В большинстве русских народных сказок главный герой – богатырь, заботясь о своих близких, своем народе, сражается с различными чудовищами (Змей Горыныч, Кощей Бессмертный) и, уничтожая зло, устанавливает справедливость и согласие в мире.

Русские народные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции.

Своеобразным, соединяющим в себе несколько различных жанров народного творчества средством приобщения к этнической культуре является народный праздник. Очень важно приобщать детей к народным традициям именно в форме детского праздника. Праздники и развлечения – яркие и радостные события в жизни детей дошкольного возраста.

5. Практическая часть. Итак, сегодня я приглашаю вас в путешествие в старину. Для начала разделимся на две команды.

1-я команда: «Сударушка». 2-я команда: «Лебёдушка»

Задание 1. «Дело мастера боится». Русский народ был очень трудолюбив, и помогали нашим предкам в работе, да и в рукоделии, необходимые орудия труда. Вот сейчас мы с вами должны вспомнить и назвать орудия труда и как они использовались.

(На слайдах написаны названия предметов: ухват, прялка, рубель, коклюшки, чёски, валёк.)

Рубель - деревянная доска с вырубленными поперечными желобками для катания белья, накатки кож. Предмет домашнего обихода использовался для выколачивания и глажения белья.

Валёк - длинный, плоский, слегка выгнутый, по одной стороне ребристый брусок с рукояткой для катания белья на скалке, для выбивания его при стирке (обычно у берега, в текучей воде).

Чески - это две широкие щетки с частыми железными зубцами, похожие на щетку, которой вычесывают пух, но значительно больше по площади.

Задание 2. «Как называется...».

...венец невесты из лент и цветов, символ девичества и девической воли (Красота).

...дудочка из ивовой коры (жалейка).

...место для молотьбы, а также сарай для хранения снопов (гумно).

...крестьянский кафтан из грубого толстого сукна без воротника (зипун).

...Валенки с коротким голенищем (чуни)

Задание 3. «Сказка – ложь, да в ней намек...»

1) Назовите сказку, в которой нелегальный напиток приводит к перерождению личности?

(«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».)

2) В какой сказке говорится о круговой поруке: ты - мне, а я - тебе? («Гуси-лебеди», «Петушок и бобовое зёрнышко»)

3) В какой сказке женитьба по расчёту превратилась в женитьбу по любви? («Царевна-лягушка».)

4) Назовите сказку, в которой описывается несанкционированный захват личной собственности? («Заяшккина избушка»)

5) В какой сказке семья фермера успешно закончила уборку урожая? («Репка»)

6) В какой сказке преступник похитил детей с целью получения пропитания? («Волк и семеро козлят»)

Знакомая детям с произведениями писателей, композиторов, художников, родного края, воспитатель успешнее может решить не только интеллектуальные задачи но и нравственно патриотические, этические, социально исторические но и помогает ребенку приобщиться к культуре речи родного языка. Знакомство с устным народным творчеством пробуждает в детях интерес к родному языку, его истокам, к глубокому пониманию смысла произведений. Активное приобщение детей к языковому богатству русского народа способствует развитию их духовности и в конечном итоге определяет личность ребенка.

Заучивание стихотворения «Это Родина моя». Чтение- беседа по легенде «Пятигорье». Игра-драматизация легенды «Пятигорье». Составление рассказов по пословице «По работе и награда». Чтение рассказа

К. Д. Ушинского «Наше отечество» Изучение стихотворения Рыбалко С. Н. «Орел терзающий змею». Рассматривание иллюстрации о Москве, городах. Просмотр фильма «От Камчатки, до Северного Кавказа» Выставка картин, фотографий о Москве, Ставропольском крае.

Деятельность педагога с детьми в режимное время - Прослушивание песни о Родине, Гимн ставропольского края. Составление юмористической сказки по серии сюжетных картин. На основе сказки Шубной Л. Ф. «Улыбчивый ослик». Прослушивание и заучивание песни «Приезжайте на курорт» Барбакуцк Татьяны Ивановны. Чтение Толмаковой «Наша родина». Игра «Ходит Ваня».

- Изготовление поделок из бросового материала по теме "Места которые я буду помнить". Тема – «Мое село Благодатное».

Игра-фантазирование «Черное Белое», придумывание новой сказки по мотивам сказки «Царица Гусяр»

Изучение Пословицы о Родине.

Чтение стихов о белой березе. Рассмотрение картины Н. Тембицкого «Дружба ребят».

С воспитанниками ДОО проводились тематические дни, недели, праздники и развлечения:

«Люблю тебя, село»;

«Зима пришла, Рождество принесла»;

«Гуляй масленица – затейница!»;

Выставка детских рисунков «Военная техника»

Праздник «Защитники Отечества»;

Выставка детских работ «Праздничный салют»;

Конкурс чтецов «Героям Великой Отечественной войны посвящается...»;

Выставка детских рисунков «Память народная вечно жива!»;

Праздник ко Дню Победы.