

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей №7 «Колосок» с.Благодатное Петровского городского округа Ставропольского края

**Консультация для педагогов
«Музыкальное развитие воспитанников средствами
русского фольклора»**

Подготовила:
музыкальный руководитель
МКДОУ ДС №7
«Колосок» с.Благодатное
Аругян В.М.
21.12.2020г.

В современном российском обществе в последние десятилетия наблюдалась тенденция «декоративного» отношения к русскому устному и музыкальному фольклору, как чисто исполнительскому виду творчества, мало использовались его воспитательно-образовательные возможности. Такая позиция в образовании привела к тому, что на сегодняшний день уже несколько поколений не знают своих национальных, культурных корней и в какой-то степени, нетерпимо относятся к собственной национальной культуре. Между тем, изучение народного музыкального творчества является не только одним из видов приобщения детей к национальной культуре, но является весьма эффективным средством музыкального воспитания и развития.

До возникновения на земле Древней Руси письменности, фольклор представлял собой единственный вид музыкально-художественного творчества, являющийся методом передачи народной памяти и опыта поколений, «зеркало души» русского народа, выражающее его мировоззрение, отражающее картину мира, моральные и духовные ценности русского человека.

Истоки его находятся в далеком прошлом языческого восприятия мира славянами, откуда и произошли некоторые жанры, существующие сегодня – хороводные, плясовые, игровые песни, имеющие ритуальное происхождение. Одни жанры русского фольклора возникли как отражение на происходящие в жизни народа события личного плана (баллады, лирические, протяжные песни, блок свадебных песен, страдания, другие – как песни, возникшие в результате событий, повлиявших на ход истории государства (былины, исторические, песни военной тематики и другие).

Обрядовый фольклор возник в глубине ведической картины мира, обожествления людьми природный стихий, в силу непонимания ими происхождения многих природных явлений. Произведения русского фольклора воссоздают в художественной форме характерные черты народной жизни конкретного исторического периода, конкретного человека, его личностные качества и переживания.

Русский фольклор чрезвычайно многообразен в жанровом отношении.

Многие события в жизни государства, жизненного этапа человека, периода жизни ребенка отразились в определенных фольклорных жанрах.

В результате изучения многочисленной литературы и, исходя из собственного опыта работы с фольклорным ансамблем, можно сделать вывод, что из существующих форм проведения занятий, наиболее оптимальной для музыкального развития является внеурочная форма так как:

- временные рамки более широкие;
- содержательную составляющую деятельности определяет сам педагог;
- возрастной состав участников может быть совершенно различным, что позволяет расширить изучаемый репертуар в соответствии интересами и возможностями участников, тем самым способствуя более оптимальному осуществлению процесса музыкального развития.

Основными организационными внеурочными формами музыкального развития являются вокальная, танцевальная и музыкально-инструментальная, деятельность.

В основные формы входят:

- массовые;
- сольные;
- инструментальные;
- вокально-хоровые;
- ансамблевые;
- танцевальные;
- театральные.

Обучение русской традиционной культуре в фольклорном ансамбле осуществляется в различных направлениях. Участники ансамбля знакомятся с народным календарем, во многих праздниках которого присутствуют игры и обряды, содержащие песенный репертуар; осваивают игру на простых народных музыкальных инструментах (бубны, ложки, трещотки, свистульки); изучают элементы народной хореографии, сопровождающей жанры исполняемых в ансамбле произведений.

В результате проведенной работы можно сделать выводы о том, что:

1. Русское фольклорное творчество имеет многовековую историю развития и содержит весьма разнообразный жанровый материал.
2. Содержание и многообразие жанров русского фольклора обладают огромным воспитывающим и развивающим потенциалом.
3. Привлечение воспитанников к изучению русского фольклора позволит им развить имеющиеся у них музыкальные способности.
4. В воспитательном процессе должны сочетаться исполнительская и игровая деятельности, что позволит успешно работать над развитием музыкальных способностей детей и формированием их интереса к русскому национальному фольклору.
5. Эффективной формой деятельности в воспитании разносторонне развитой личности является внеклассная форма, в силу широких временных рамок, возможностей использования в работе большого количества направлений деятельности от художественной, театральной, до музыкальной и их взаимодополнения. Различные виды исполнительства могут быть так же формами изучения русского фольклора, такие как фольклорные ярмарки и фестивали, праздники народного и «светского» календаря, конкурсы и фольклорные ансамбли, отдельные концертные выступления.
6. Чем раньше начат и многограннее осуществляется процесс развития музыкальных способностей детей в коллективе и чем больше методик включается в деятельность педагога-фольклориста, тем выше уровень музыкального развития воспитанников.