

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей №7 «Колосок» с.Благодатное Петровского городского округа Ставропольского края

**Картотека ритмических игр  
на основе русского фольклора  
для детей старшего дошкольного возраста**

Подготовила:  
музыкальный руководитель  
МКДОУ ДС №7  
«Колосок» с.Благодатное  
Арутюнян В.М.

с.Благодатное  
2020г.

Фольклор по своей природе синкретичен. Его произведения построены на синтезе слова, музыки и движения, на основе живого разговорного языка. Он прост, это не значит, что примитивен, это значит – доступен. На самом деле – это обучение в действии.

Ритмодекламация – это игра, не требующая специальной подготовки. Такие игры возникают спонтанно. В игру можно вовлечь сразу всех детей. Они построены на простом материале, на повторах, поэтому легко запоминаются и произносятся. В результате этого у детей возникает – интерес.

А когда интересно дети играют с радостью, с удовольствием, и в такой свободной обстановке возникает фантазия и рождается творчество.

С помощью таких игр можно окунуться в атмосферу радостного общения и приподнятого настроения.

Большое значение приобретают простые музыкальные средства – хлопки, шлепки, притопы, и те инструменты, которые обязаны им своим происхождением – в первую очередь ударные. Инструменты для детского элементарного музицирования должны без специальных передающих механизмов непосредственно подчиняться играющему – движениям его рук и рта, и соответствовать тому инструменту, который дан нам от природы человеческому телу.

### «Пирог»

**Цель:** развитие движений, перемещение и перестроение в пространстве в соответствии с ритмом и темпом музыки, развитие внимательности.

**Ход игры:** среди детей нужно выбрать одного, который будет «пирогом». Остальные дети делятся на две команды и становятся в шеренгу лицом друг к другу. «Пирог» садится посередине между ними. Дальше все начинают петь:

- Да какой же он высокенький (при этих словах нужно поднять руки высоко вверх),
- Да какой же он широкенький (руки разводятся широко в стороны),
- Да какой же он мягенький (нужно погладить свой живот),
- Режь его скорей!

При последних словах один ребёнок из каждой команды бежит к «пирогу». Тот, кто первым его коснётся, забирает его с собой, а проигравший становится «пирогом». Игра продолжается, пока в одной из команд не останется всего 2 человека.

### «Охотники»

**Цель:** учить детей передавать в движении ритм и темп стиха, выделяя сильную долю.

**Ход игры:** дети маршируют, выполняя движения соответственно содержанию стихотворения.

Ведущий. Мы охотники на льва, да?

Дети. Да! (Маршируют.)

Ведущий. Не боимся ничего, нет?

Дети. Нет!  
Ведущий. А в руках у нас ружье!  
Дети: Пиф-паф! (Ногу ставят на пятку, как бы прицеливаются.)  
Ведущий. И булатный меч! (Маршируют.)  
Дети. Раз-два. (Имитируют взмахи мечом.)  
Ведущий. Мы по улице идем,  
Левой, правой, левой, правой!  
На охоту всех зовем.  
Левой, правой, левой, правой! (Маршируют.)  
Ведущий. Стоп! Перед нами река.  
Широка, глубока,  
Реку мы переплывем. (Имитируют стиль плавания.)  
Кролем, брассом поплывем.  
Ведущий. Стоп! Перед нами лес.  
Деревья до небес,  
Болото на пути,  
Как туда пройти?  
С кочки на кочку  
Прыг, прыг, прыг!  
С кочки на кочку  
Чав, чав, чав, чав. (Прыгают с ноги на ногу.)  
Ведущий. Стоп! Пещера на пути  
Нам в нее войти?  
Дети. Не видать ничего.  
Не слышать никого!  
Ай, ай, ай, ай,  
Ай, ай, ай, ай. (В недоумении разводят руками.)  
Мы в пещеру вошли,  
И кого же там нашли? (Идут медленно, на носочках, останавливаются.)  
А в пещере лев спит  
И громко храпит  
Хр-хр-хр! (Имитируют храп, поднимая течи.)  
Вдруг лев проснулся  
Да как зарычит: Р-р-р! (Рычат.)  
И каждый охотник как задрожит. (Дрожат.)  
Испугались! Ой-ой! (Качают головой.)  
И скорей бежать домой! (Бегут бегом.)  
Ведущий. Домой добежали,  
Очень устали. (Вытирают лоб рукой.)  
Вот так охотнички!

### «Море волнуется»

**Цель:** развитие творческих способностей, фантазии, умение быстро и нестандартно мыслить.

**Ход игры:** выбирается ведущий, который начинает напевать, в то время как остальные танцуют вокруг него.

Море волнуется раз,

Море волнуется два,

Море волнуется три,

Морская (сюда можно вставить любое другое прилагательное – смешная, большая и т.д.) фигура на месте замри!

Играющие должны замереть на месте, постаравшись изобразить заданную фигуру. Ведущий ходит от игрока к игроку и просит их назвать, кем же они стали (дети постарше могут пытаться угадать это сами). Тот, кто не справился и не смогу придумать фигуру, либо не смогу в ней удержаться до прихода ведущего, сам становится ведущим.

### «Три весёлых братца»

**Цель:** развитие двигательной активности, творческих способностей, фантазии, умение быстро и нестандартно мыслить.

**Ход игры:** Три весёлых братца гуляли по двору.

Три весёлых братца затеяли игру.

Делали головками: ник – ник - ник, (все кивают головами вверх и вниз)

Пальчиками ловкими: чик – чик - чик. (хлопают сложенными в щепоть пальчиками)

Хлопали ладошками: хлоп – хлоп - хлоп. (все хлопают)

Топотали ножками: топ – топ - топ. (все топают)

### «Ветер»

**Цель:** учить детей передавать в движении ритм и темп стиха, развитие движений.

**Ход игры:** Дует ветер на всём белом свете,

Сильный ветер на всём белом свете (хоровод, держась за руки, расходится и снова сходится).

Ветер дует, задувает,

Осенью ветер листочки сдувает,

Листики от веточек отцепились

И закружились (все расцепляют руки и кружатся, словно листики).