

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей №7 «Колосок» с.Благодатное Петровского городского округа Ставропольского края

**Мастер класс для педагогов
«Развитие музыкальных способностей дошкольников
посредством русского фольклора»**

Подготовила:
музыкальный руководитель
МКДОУ ДС №7
«Колосок с.Благодатное
Арутюнян В.М
30.11.2020г.

Цель: повысить уровень профессиональной компетенции воспитателей по вопросам освоения и последующего применения фольклорного материала в практической деятельности.

Задачи: систематизировать знания воспитателей по вопросу использования фольклорных форм в музыкальной деятельности дошкольников; расширить представления о взаимодействиях педагога с детьми в процессе работы с фольклорным материалом.

Оборудование: детские музыкальные и шумовые инструменты.

План проведения мастер-класса.

1. Теоретическая часть.
2. Практическая часть. Музыкальная деятельность.
 - а) развитие чувства ритма
 - б) музицирование
 - в) танцевальная импровизация
3. Заключительная часть.

Ход мастер-класса:

I. Теоретическая часть.

Музыкальный руководитель: музыкальный фольклор – уникальная самобытная культура наших предков. Современное общество осознаёт её как преемственность поколений, приобщение к национальным жизненным истокам. Фольклор имеет ярко выраженную эстетическую направленность. Народная музыка создавалась не для слушания, она жила в действии: игре, обряде, труде. Многие создавались специально для детей, и было продиктовано как великой заботой о будущем поколении. Кроме того, многие произведения были созданы самими детьми.

Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств, развития духовности. В наше время необходимо приобщать детей к истокам народного искусства, к традициям русского народа, так как сейчас Россия переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились те самые традиции, разорваны нити, связующие младшее и старшее поколения. Поэтому очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые ещё живы в людях старшего поколения. Нельзя безжалостно отрубать наши корни, это приведёт к бездуховности поколения.

Творческая природа фольклора велика. Для каждого, даже самого маленького ребенка, она дает творческий стимул к его развитию. Фольклор помогает раскрытию, раскрепощению личности, проявлению её потенциальных способностей, инициативы. Поэтому я думаю, что обучение фольклору должно носить живой, неформальный характер. В фольклоре традиционны не только стиль и форма, но и содержание, система образов, сам принцип отражения окружающей жизни. Фольклор – это творческий организм, система творческого мышления народа, выработанная вековыми традициями.

2. Практическая часть. Музыкальная деятельность.

а) развитие чувства ритма

Музыкальный руководитель: сейчас, уважаемые коллеги, мы с вами будем развивать чувство ритма. Нам поможет в этом русская народная музыка, которая имеет квадратное строение и, соответственно, под такую музыку очень удобно выполнять ритмические упражнения. Для начала предлагаю вам услышать и прохлопать сильную долю в музыке.

(Звучит р.нар. мел. «Ах ты, берёза», воспитатели прохлопывают сильную долю в музыке.)

Музыкальный руководитель: сейчас я предлагаю вам исполнить ритмическую цепочку. Наша задача заключается в том, чтобы поочередно выполнять заданные ритмические движения, не разорвав цепочку.

Вначале выполним простейшую цепочку, состоящую из двух хлопков перед собой и двух притопов. Первый выполняет хлопки, второй – притопы.

(Звучит р.нар. мел. «Коробейники», исполняется цепочка)

Музыкальный руководитель: теперь я предлагаю вам усложнить задание и исполнить цепочку из четырёх звеньев под ту же мелодию.

(Исп. цепочка: 1– два хлопка по коленям, 2- два притопа, 3- два хлопка по плечам, 4- два скользящих хлопка в ладоши.)

Музыкальный руководитель: молодцы. Хорошо справились с заданием. А как вы думаете, какие навыки развиваются у детей при выполнении таких упражнений?

Предполагаемый ответ: («внимание», «память», «чувство ритма у детей», «повышается интерес к музыкальной деятельности»).

Музыкальный руководитель: сейчас я предлагаю вам поиграть в оркестре.

б) музицирование

Музыкальный руководитель: пожалуйста, возьмите инструменты.

(Воспитатели, с которыми мелодия была выучена заранее, берут металлофоны и садятся в первом ряду. Остальные педагоги берут шумовые инструменты, выстраиваются по подгруппам согласно выбранному инструменту во втором ряду. Предложенные инструменты – ложки, трещотки, бубенцы, треугольники, рубель, коробочки.)

Музыкальный руководитель: Предлагаю вам исполнить русскую народную мелодию «Во саду ли, в огороде», всем знакома эта замечательная музыка. Я буду вашим дирижёром. И чтобы наш оркестр звучал слаженно, прошу вас быть внимательными, следить за моей рукой, и внимательно слушать наших солистов.

(Исп. русская нар. мелодия «Во саду ли, в огороде» в следующем порядке:

1. Металлофоны

2. Металлофоны+ложки

3. Металлофоны+бубенцы и треугольники

4. Металлофоны+ложки, трещотки, рубель, коробочки

Музыкальный руководитель: вы замечательно справились с заданием. Надеюсь, что вы получили удовольствие от нашего исполнения. Скажите, пожалуйста, какие чувства вы испытывали во время игры в оркестре?

Предполагаемый ответ: («было интересно», «было немного трудно, но интересно», «было весело», «было очень здорово»)

Музыкальный руководитель: итак, какие качества вам понадобились, чтобы играть в ансамбле?

Предполагаемый ответ: («чувство ритма», «внимание», «память», «умение слушать мелодию», «желание сыграть слаженно и ритмично»)

Музыкальный руководитель: сейчас мы поговорим об использовании малых фольклорных форм в коррекционной работе. Как уже говорилось ранее, простота и доступность малых фольклорных жанров, даёт большой простор для коррекционной работы с дошкольниками. Дети легко запоминают простые и весёлые тексты потешек, поговорок, считалок и с удовольствием выполняют различные упражнения под эти слова. Конечно же, мы с вами не ищем легких путей, поэтому наша игра будет не простой, а контактной.

Называется она «У бабушки Даши». (Вначале зачитывается текст игры, оговариваются приемы ее исполнения, затем, собственно, сама игра)

У ба-буш-ки Да-ши (На первый слог партнеры хлопают в ладоши, на второй слог – отбивают ритм касанием ладоней друг о друга и так далее поочередно).

Пятеро внучат (На каждое слово партнёры совершают сильные перекрёстные хлопки ладонями с расставленными пальцами. Слова произносят удивлённо, на лицах – удивление: брови подняты, глаза широко раскрыты).

Все каши просят (На эти слоги партнёры разводят руки в стороны, мимика удивления при этом сохраняется).

Все криком кричат (Партнеры охватывают руками головы, покачивают головами, удивление выражается еще сильнее).

А-лен-ка в пе-лен-ке

А-рин-ка в пе-рин-ке

Да-нил-ка на печ-ке

Ва- Ва-ню-ша на кры-леч-ке (На первый слог партнеры хлопают в ладоши, на второй – совершают перекрестный хлопок и т.д. Слова произносятся радостно, на лицах – соответствующая мимика: уголки губ оттягиваются кверху, глаза – в лёгком радостном прищуре).

А-а-а-а-а! (Партнёры обхватывают руками головы, покачивают головами, задорно и весело произносят звуки).

Даст ли им каши

Бабушка Даша? (На эти слова партнёры прячут руки за свои спины. Мимика удивления сохраняется. На последнем слове вопроса партнеры с закрытыми глазами быстро достают из-за спины спрятанные руки и направляют раскрытые ладони навстречу друг другу. Если им удастся сделать хлопок в ладоши, то «бабушка Даша даст внучатам каши», если нет, то игру можно начать заново).

Музыкальный руководитель: Очень хорошо. Как вы думаете, с какими трудностями могут столкнуться дети при игре в паре?

Предполагаемый ответ: («Нужно хорошо знать текст», «правильно выполнить ритмические задания», ритмично взаимодействовать в паре»)

Музыкальный руководитель: конечно, такие пальчиковые игры нужно проводить в группах старшего дошкольного возраста, когда дети имеют уже необходимую подготовку. Ну а сейчас предлагаю вам немного потанцевать под русскую народную музыку, и, конечно же, движения у нас будут соответствовать музыке. Предлагаю вам вспомнить, какие танцевальные движения мы используем в нашей работе с детьми?

Предполагаемый ответ: («Ковырялочка», «самоварчик», «топотушки», «расчесочка», «приседания», «выставление ноги на пятку», «пружинки», «ёлочка», «гармошка» и т.д.)

в) танцевальная импровизация

Музыкальный руководитель: предлагаю вам исполнить танцевальную импровизацию на русскую народную мелодию «Субботея». Движения выбираем и исполняем по желанию, периодически меняя движения с одного на другое.

(Звучит р.нар. мелодия «Субботея», педагоги танцуют, используя знакомые танцевальные движения.)

Музыкальный руководитель: вы молодцы, очень хорошо справились с заданием. Все вы использовали знакомые вам движения русской пляски, и танец получился очень задорным. Как видите, квадратное строение русских мелодий даёт нам возможность одновременно исполнять различные плясовые движения.

Как вы думаете, целесообразно ли использовать такие импровизации в музыкальной деятельности с дошкольниками?

Предполагаемый ответ: («При работе с детьми такое задание поможет им развивать чувство ритма, творческие способности, танцевальное творчество. При определенной танцевальной подготовке такие импровизации будут очень полезны»)

Музыкальный руководитель: сейчас я вам предлагаю спеть плясовые припевки, чтобы вы смогли насладиться неповторимым прекрасным колоритом. Возьмите, пожалуйста, слова припевок и пойте согласно порядковому номеру, припев будем исполнять все вместе. А первую припевку начинаю я. (Исполняются припевки)

1. Лодочка – моторочка

По воде качается.

Подошёл ко мне Ванюша,

В любви объясняется.

Припев:

Ванина сорочка вышита цветочком,

А кто ему вышивал? – Бабы Мани дочка!

2. Мы под яблонькой сидели,

Яблочки – на веточке.

Нет на свете мне милее

Ванюшеньки-деточки.

3. Давай, милый, посидим

Плечико о плечико.

У тебя и у меня

Так болит сердечико.

Музыкальный руководитель: судя по вашему исполнению, вы получили удовольствие и положительный заряд от нашего исполнения. Таких вот кубанских припевок великое множество и очень важно привлекать детей петь припевки (конечно, с соответствующим текстом) на детских праздниках. Яркая музыка, веселые шуточные слова будут побуждать детей к творчеству, желанию выступить перед публикой, помогут раскрепоститься несмелым детям и насладиться результатом своего творчества. А сейчас пришла пора поиграть, ведь именно игра является неотъемлемой частью дошкольного воспитания и музыкального в том числе.

Старшие дошкольники уже сами создают условия, необходимые для игры. Игра может иметь развернутый характер: объединяются несколько видов деятельности (отгадывание песни по ее мелодии и хоровод и т.д.). В других сюжетно — ролевых играх дети используют песни, соответствующие их игровым действиям. В этом виде самостоятельной деятельности детей воспитатель продолжает формировать у воспитанников умение договариваться (кто что будет делать), может подсказать завязку сюжета для игры, поддержать активность любого ребенка и помогает ему организовать коллективную игру. И в завершении нашего мастер-класса я предлагаю вам всем поиграть в русскую народную игру и проявить свои творческие способности. А игра называется «Как у дяди Трифона». Предлагаю вам всем встать в круг, а нашего «дядю Трифона» мы выберем считалкой:

За морями, за горами,

За дремучими лесами

На пригорке теремок,

На дверях висит замок.

Ты за ключиком иди

И замочек отомкни.

Итак, дядя Трифон становится в середину круга, а мы поём на мелодию р.н.п.

«Ах вы, сени» и выполняем соответствующие движения:

Как у дяди Трифона было семеро детей,

Было семеро детей, было семь сыновей. (Играющие идут по кругу, держась за руки, дядя Трифон «пританцовывает «в центре круга).

Вот с такими вот глазами,

Вот с такими вот ушами,

Вот с такой вот головой,

Вот с такой вот бородой. (Показывают руками «глаза». Показывают большие уши. Показывают огромную голову. Показывают длинную бороду. Трифон делает те же движения).

Они не пили, не ели,

Все на дядюшку глядели,

Все на дядюшку глядели,

Разом делали вот так! (Все хлопают в ладоши в ритм музыки. На слова «Вот так!» дядя Трифон показывает какую-нибудь смешную фигуру, а играющие должны в точности повторить ее. Трифон смотрит на участников и выбирает лучшего. Выбранный становится новым Трифоном).

3. Заключительная часть.

Музыкальный руководитель: Благодарю вас всех за проявленное творчество и за участие в мастер-классе. И в заключение я хочу вам прочесть замечательное стихотворение Геннадия Серебрякова. Хотелось бы, чтобы вы почувствовали, как эти замечательные стихи перекликаются с нашим сегодняшним мероприятием.

Ты откуда, русская, зародилась музыка?

То ли в чистом поле, то ли в лесе мгlistом?

В радости ли? В боли? Или в птичьем свисте?

Ты скажи, откуда грусть в тебе и удаль?

В чьем ты сердце билась с самого начала?

Как же ты явилась? Как ты зазвучала?

Пролетели утки – уронили дудки.

Пролетели гуси - уронили гусли.

Их порою вешней нашли, не удивились.

Ну а песня? С песней на Руси родились.