

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-  
эстетическому направлению развития детей №7 «Колосок» с.Благодатное

Принято:  
на педагогическом совете  
МКДОУ ДС №7  
«Колосок» с. Благодатное  
Протокол № 1 от 28.08.2023 г.

Утверждено:  
заведующий МКДОУ ДС №7  
«Колосок» с.Благодатное  
Приказ № 21 от 01.09.2023 г.  
\_\_\_\_\_О.В. Перепелюкова

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью**  
(тяжелые нарушения речи)  
**«Умелые ручки»**  
художественная направленность

**Объем:** 72 часа

**Срок реализации:** 2 года

**Возрастная категория:** 5 – 8 лет

**Разработчики программы:**

Пунева Татьяна Ивановна,  
заместитель заведующего по ВМР  
МКДОУ ДС №7  
«Колосок» с.Благодатное;  
Лихацкая Евгения Александровна,  
воспитатель МКДОУ ДС №7  
«Колосок» с.Благодатное

2023 год

### Пояснительная записка

Разработка и реализация АДОП «Умелые ручки» регламентируется следующими документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.07.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 24.11.1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 г. № 219-ФЗ);
3. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;
4. Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи;
5. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организации, регулирующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской федерации»);
6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. И плана мероприятий по ее реализации.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит художественному творчеству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Художественное творчество является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания. Оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка и оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие. А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью (тяжелые нарушения речи) (далее - Программа) имеет художественную направленность.

**Направленность программы дополнительного образования «Умелые ручки»** является программой художественно-творческой направленности и продуктивной деятельности, предполагает кружковой уровень усвоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (2 года). Данная программа комплексно направлена на практическое воплощение новых идей и подходов, связанных с интеграцией разных видов изобразительных искусств и художественной деятельности детей дошкольного возраста на основе усиления содержания художественно эстетической деятельности детей.

Программа направлена на создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его

всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности.

**Актуальность программы** заключается в создании условий для проведения занятий, на которых дети с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР) смогут притворить в жизнь собственный творческий потенциал. Данные занятия помогут развить мелкую моторику, тактильно-кинестетическую чувствительность, воображение, любознательность, а также стимулируют проявление творчества; позволяют справиться со страхами и учат детей контролировать свое поведение и эмоции. Это способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти, что очень важно для детей с нарушениями речи. Так в современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», так адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ «Умелые ручки» детей поможет в полной степени удовлетворить потребности каждого ребенка в творчестве.

**Новизна программы** состоит в том, что она является интегрированной и включает в себя следующие виды изобразительного творчества: лепку, аппликацию, рисование. Все виды изобразительной деятельности тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Разнообразие изобразительных материалов, овладение способами работы с ними, позволяют совмещать процесс обучения с практикой изготовления изделий и изучения нетрадиционных видов творчества. Применение нетрадиционных техник напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Ведь даже самая традиционная техника всегда может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что в процессе её реализации учитываются рекомендации специалистов психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК). Ребенок овладевает знаниями, умениями, навыками, с учетом своих возможностей и индивидуальных особенностей. Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. По ходу обучения по Программе учитывается темп усвоения изученных тем, уровень самостоятельности при выполнении творческих работ. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная иллюстрация, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по художественному творчеству и обращена к нетрадиционным художественным техникам, чтобы повысить интерес детей к художественному творчеству.

**Направленность программы** – художественная.

**Особенности реализации программы.**

АДООП предусматривает создание естественной стимулирующей среды, в которой обучающийся с ограниченными возможностями здоровья чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность.

Для этого подбираются задание, соответствующее возможностям обучающегося. Формулируются инструкции к играм в сказочной форме. Исключаются негативные

оценки действий, идей, результатов обучающегося, поощряются его фантазии и творческий подход.

Содержание данной программы направлено на развитие сенсорной, двигательной, интеллектуальной и эмоциональной сферы детей, что будет способствовать коррекционной направленности занятий.

**Целевая аудитория:** программа рассчитана на детей дошкольного возраста (5-8 лет) имеющих тяжелые нарушения речи.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском. (ст.14 п.2 «Закон об Образовании №273-фз», «ФГОС ДО ст.1,9»).

#### **Психолого-педагогическая характеристика.**

Дети с тяжелыми нарушениями речи, это особая категория детей с нормальным слухом и интеллектом, но есть значительные нарушения в речи, которые влияют на становление психики. Речевые нарушения могут затрагивать различные компоненты речи: звукопроизношение, фонематический слух, лексико-грамматический строй. Такие нарушения называются фонетико-фонематическое недоразвитие речи (далее – ФФНР) и общее недоразвитие речи (далее – ОНР). Несмотря на различную природу дефектов, у этих детей имеются типичные проявления, указывающие на системное нарушение речевой деятельности. Одним из ведущих признаков является более позднее начало речи: первые слова появляются к 3-4, а иногда и к 5 годам. Речь аграмматична и недостаточно фонетически оформлена, малопонятна. У таких детей наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом без специального обучения резко падает. Также отмечается неустойчивость внимания, ограниченные возможности его проявления, снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

Дети с ТНР отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам. Отмечается недостаточная координация пальцев рук, недоразвитие мелкой моторики. При этом следует иметь в виду, что у детей с ТНР в обычные сроки развивается понимание обиходно-разговорной речи, интерес к игровой и предметной деятельности, эмоционально избирательное отношение к окружающему миру.

Обучение в детском объединении дополнительного образования художественной направленности дает детям с ОВЗ возможность, выразить себя, принимать участие в конкурсах, выставках художественного творчества.

Группы формируются с учетом возрастных особенностей и личных качеств обучающихся. В группы принимаются дети с заключением территориальной психолого-медико-педагогической комиссии.

Программа построена по системному способу: расположение учебного материала сочетает последовательность и цикличность его изучения. По мере усвоения детьми изучаемого материала, происходит возвращение к пройденному, но уже с более сложными упражнениями и заданиями

Программой предусмотрено обучение, как девочек, так и мальчиков. Количество обучающихся в группе 12 человек.

**Уровень программы**—ознакомительный.

**Сроки реализации программы:** 2 года (с сентября 2023 года по май 2025 года).

**Объем программного материала:**72 часа.

Первый год обучения 36 часов.

Второй год обучения 36 часов.

**Формы обучения:** очная.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня. Режим занятий в соответствии с возрастом детей:

1 год обучения - 1 раз в неделю по 25 минут.

2 год обучения - 1 раз в неделю по 30 минут.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Основным принципом в работе с детьми ТНР является принцип коммуникативной направленности речи. Использование этого принципа на занятиях формирует общение в процессе активной речевой деятельности. Создаются условия для мотивированной потребности к речи путем моделирования ситуаций, способствующих порождению самостоятельных и инициативных высказываний. Успех обучения и социализации ребенка с ТНР зависит от совместной работы воспитателя, педагога-психолога, логопеда, принимающих участие в коррекционно-воспитательном процессе. Педагоги помогают становлению личности ребенка с ТНР, закладывают основы его нравственного воспитания, и все вместе решают задачи преодоления нарушений.

При составлении АДООП учитывались:

- индивидуальные потребности ребенка с тяжелыми нарушениями речи;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей ребенка;
- возможности освоения ребенком с нарушением речи АДООП на разных этапах ее реализации;
- специальные условия для получения образования детьми с ТНР, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов.

Реализация АДООП осуществляется с учетом рекомендаций ПМПК. Содержание дополнительного образования реализуется на основе парциальной программы - Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». И.А.Лыкова. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2019.

Содержанием АДООП «Умелые ручки» предусматривается реализация воспитанниками под руководством педагога различных видов деятельности (игровой, художественной, мыслительной, учебной и др.) в сочетании с практической художественной деятельностью, а также эстетическое восприятие произведений искусства, предметов и явлений действительности. Развитие коммуникативных умений, формирование навыков порождения связного учебного высказывания, посредством вовлечения детей в беседу об изобразительном искусстве, при объяснении и разборе практического задания, анализе его результатов, в процессе которых осуществляется развитие лексико-грамматического строя речи.

### **Принципы содержания программы:**

1. Принцип системности – структурирования содержания программы по уровням художественного развития ребенка (возрастам).
2. Принцип индивидуально - личностного подхода предусматривает ориентацию на индивидуальные художественные способности и интересы ребенка, приоритет личностных переживаний, отражения чувств, создание условий для творческого его самовыражения.
3. Принцип адекватного баланса между репродуктивной деятельностью и творчеством.
4. Принцип обучения техническим навыкам «от простого к сложному». Этот принцип диктует построения структуры программы и хода занятия.
5. Принцип создания творческой атмосферы и естественной радости процессе создания поделки
6. Принцип интеграции изобразительной деятельности с другими видами детской деятельности. Реализация данного принципа предполагает использование на занятиях игровых приемов пальчиковой гимнастики, музыкальное сопровождение.
7. Принцип психолого-педагогической поддержки в процессе рисования достигается посредством бережного отношения к мыслям, рассуждениям детей, продуктам их

изобразительной деятельности.

8. Принцип наглядности, который в контексте обучения детей с нарушениями речи изобразительной деятельности приобретает свою специфику. Особенности предметно-практической деятельности детей с нарушениями речи выражаются в том, что они лучше усваивают материал, представленный в наглядном, а не в речевом плане. Поэтому обучение правилам, последовательности, приемам работы в технике живописи, графики, реализации некоторых технических приемов осуществляется посредством сочетания объяснения с демонстрацией, словесной инструкции с показом, восприятия предложенных педагогом на занятии репродукций с поисковой работой учащихся по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам.

9. Тематический принцип построения учебного материала и четкая организация занятия в соответствии с содержанием темы. Гармоничное сочетание в системе занятия различных видов деятельности: объяснения педагога, беседа, использование визуальной опоры, практической работы детей.

10. Принцип дозированной помощи и невмешательства в процессе детского изобразительного творчества.

### **Коррекционно-развивающая направленность АДОП «Умелые ручки».**

По сравнению с остальными учебными направлениями деятельности, развивающими рационально логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Выразительные средства декоративной композиции (точка, пятно, линия, цвет) и образный язык декоративно-прикладного искусства обладают большим коррекционным потенциалом, так как позволяют обогатить лексику воспитанников, развивают тонкую моторику, психические процессы и функции.

Вектором логопедической работы в рамках выступают трудности формирования пространственно-временных отношений, нарушения восприятия и словесных обозначений временных, пространственных особенностей предметов, мнестических процессов, операций мышления у детей с речевыми нарушениями.

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей, мелкой моторики рук и гармонизации эмоционального состояния детей с ТНР посредством нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

#### **Задачи программы:**

Обучающие:

- учить изображать объекты реального и фантастического мира с натуры или по представлению, передавать строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, существенные признаки, передавать сложные движения;
- совершенствовать умения в усвоении лексических и грамматических средств языка;
- обучение восприятию формы, фактуры, цвета, пропорций;
- научить определять замысел изображения;
- обучить логичному построению речевых конструкций при общении с педагогом и сверстниками;
- совершенствовать навыки связной речи.

Воспитательные:

- воспитать дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, усидчивость;
- воспитать аккуратность при организации рабочего места, рационального использования инструментов;
- воспитывать стремление самостоятельно сравнивать, анализировать собственную работу;
- воспитывать умение слушать собеседника;

- формировать позитивную мотивацию к обучению.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение, внимание;
- развивать коммуникативные способности обучающихся;
- развить у детей интерес к самостоятельному выбору и экспериментированию с художественными материалами, инструментами, изобразительными средствами, способствовать развитию индивидуальной творческо-поисковой деятельности;
- развивать сенсорную деятельность и мелкую моторику (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений) во время работы;
- коррекция и развитие тактильного восприятия;
- формировать у детей навыков самостоятельной работы и самоконтроля;
- развитие умения проявлять самостоятельность при выполнении творческих работ;
- расширять активный словарь;
- развивать мыслительную и творческую деятельность.

### **Планируемые результаты обучения.**

Освоение воспитанниками АДОП предполагает достижение ими личностных и предметных результатов.

Предметные:

- умеет определять замысел изображения, словесно его формулировать, следовать ему в процессе работы и реализовывать его до конца, объяснять в конце работы содержание, получившегося продукта деятельности;
  - эмоционально откликается на воздействие художественного образа, понимает содержание произведения и выражает свои чувства и эмоции с помощью творческих рассказов; знает различные виды искусств;
- владеет различными способами и приемами рисования;
- имеет навык работы с различными инструментами и приспособлениями.
- развиты интерес и способность к художественно-творческой деятельности, художественный вкус, пространственное мышление, память, воображение;
- развиты самостоятельность, усидчивость, мелкая моторика рук, сенсорика пальцев и рук, глазомер;
- расширен культурный и интеллектуальный кругозор.

Личностные:

- четко выполняет указания педагога, когда это требуется, доводит начатую работу до завершения; • знает правила организации рабочего места и умеет самостоятельно его организовать в зависимости от характера выполняемой работы (рационально располагает инструменты, материалы и приспособления на рабочем месте, сохраняет порядок);
- прислушивается к мнению собеседника;
- стремится к самостоятельности, проявляет относительную независимость от взрослого.

Коррекционные:

- эмоционально откликается на воздействие художественного образа, понимает содержание творческой работы и выражает свои чувства и эмоции с помощью творческих рассказов;
- активно взаимодействует со сверстниками и педагогом;
- самостоятельно находит пути решения поставленной задачи и реализует ее в работе;
- логичное построение речевых конструкций при общении с педагогом и сверстниками.

К концу первого года обучения ребенок может:

- различать способы нетрадиционного рисования;
  - самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования, аппликации, лепки и средства

выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.);

- самостоятельно передавать сюжетную композицию;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.

К концу второго года обучения ребенок может:

- различать и называть способы нетрадиционных техник рисования
- знать различные приемы работы с пластилином, карандашом, гуашью, акварелью, гуашью.
  - передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту
- уметь применять полученные знания на практике;
- развито умение работать в коллективе, умение давать самооценку.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план на 2023- 2024 учебный год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Удивительный мир кисточки</b>				
<b>1.1</b>	Вводное занятие. Педагогическая диагностика «Что любим и умеем»	1	1	-	Практическое задание. Педагогическое наблюдение Мониторинг.
<b>1.2</b>	Веселые качели	1	0,5	0,5	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
<b>1.3</b>	Деревья смотрят в озеро	1	0,5	0,5	
<b>1.4</b>	Золотая осень	1	0,5	0,5	
<b>1.5</b>	На чем люди ездят	1	0,5	0,5	
<b>1.6</b>	Осенний лес	1	0,5	0,5	
<b>1.7</b>	Такие разные зонтики	1	0,5	0,5	
<b>1.8</b>	По горам, по долам. . .	1	0,5	0,5	
<b>1.9</b>	На далекой удивительной планете	1	0,5	0,5	
<b>1.10</b>	Сказочное царство	1	0,5	0,5	
<b>1.11</b>	Город (село) вечером	1	0,5	0,5	
<b>1.12</b>	Нарядный индюк	1	0,5	0,5	
		<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Чудо-ножницы</b>				
<b>2.1</b>	Аппликация декоративная «Ажурные снежинки»	1	0,5	0,5	Практическое задание
<b>2.2</b>	Художественный труд «Украшения для елки»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
<b>2.3</b>	Рюкзачок с кармашками	1	0,5	0,5	
<b>2.4</b>	Аппликация декоративная «Узорчатые полотенца»	1	0,5	0,5	
<b>2.5</b>	Дизайн-деятельность «Сказочные дворцы и замки»	1	0,5	0,5	
<b>2.6</b>	Аппликация декоративная «Ажурная закладка для книги»	1	0,5	0,5	



2.7	Аппликация ленточная «Там сосны высокие»	1	0,5	0,5	
2.8	Аппликация сюжетная «Избушка на курьих ножках»	1	0,5	0,5	
2.9	Аппликация из ткани (по выкройке) «Красивые светильники»	1	0,5	0,5	
2.10	Подарок для папы	1	0,5	0,5	
2.11	Аппликация декоративная с элементами дизайна «Волшебные плащи»	1	0,5	0,5	
2.12	«Цветы для милых женщин»	1	0,5	0,5	
		<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Веселый пластилинчик.</b>				
3.1	«Конфетница для мамочки»	1	0,5	0,5	Практическое задание. Педагогическое наблюдение.
3.2	«Лебедушка»	1	0,5	0,5	
3.3	«Кактусы зацвели»	1	0,5	0,5	
3.4	«Едем – гудим! С пути уйди!»	1	0,5	0,5	
3.5	«Пасхальное яйцо»	1	0,5	0,5	
3.6	«Красивая посуда для детского кафе»	1	0,5	0,5	
3.7	«Грибное лукошко»	1	0,5	0,5	
3.8	«Творю что хочу»	1	0,5	0,5	
3.9	"Панно с цветами"	1	0,5	0,5	
3.10	«Божья коровка».	1	0,5	0,5	
3.11	«Черепашка»	1	0,5	0,5	
3.12	Итоговое занятие. Педагогическая диагностика «Что любим и умеем»	1	-	1	Практическое задание. Педагогическое наблюдение. Мониторинг.
		<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
<b>Итого часов</b>		<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	

### Содержание занятий на 2023- 2024 учебный год

#### Раздел 1. Удивительный мир кисточки

1.1 Вводное занятие. Педагогическая диагностика «Что любим и умеем»

Теория: Правила техники безопасности. Беседа «Я могу нарисовать».

Практика: Упражнение «Портрет». Игровое упражнение «Распутай ниточку». Игровое упражнение «Скульптура». Д/и «Что перепутал художник».

1.2 Веселые качели

Теория: Объяснение приемов рисования и этапов работы.

Практика: Беседа о многообразии качелей, рассматривание иллюстраций. Физминутка «В парке». Практическая работа. Пальчиковая гимнастика. Анализ работ. Выставка работ.

1.3 Деревья смотрят в озеро

Теория: Объяснение приемов рисования и этапов работы.

Практика: Рассматривание иллюстраций «Деревья у пруда». Физминутка «Посадил я дерево».

Практическая работа. Пальчиковая гимнастика «Лес». Анализ работ. Выставка работ.

1.4 Золотая осень

Теория: Объяснение приемов рисования и этапов работы.

Практика: Рассматривание осенних картин. Зрительная гимнастика «Проследи за листочком»  
Физминутка «Ветер северный подул». Практическая работа. Пальчиковая гимнастика. Анализ работ. Выставка работ.

#### 1.5 На чем люди ездят

Теория: Объяснение приемов рисования и этапов работы.

Практика: Беседа «Транспорт», рассматривание иллюстраций. Физминутка «Автобус».  
Практическая работа. Пальчиковая гимнастика «Самолет». Анализ работ. Выставка работ.

#### 1.6 Осенний лес

Теория: Объяснение приемов рисования и этапов изображения осеннего леса.

Практика: Чтение стихотворения Г. Соренкова «Осенняя краса». Рассматривание пейзажей осеннего леса. Физминутка «Утром мы во двор идем». Практическая работа. Пальчиковая гимнастика. Анализ работ. Выставка работ.

#### 1.7 Такие разные зонтики.

Теория: Объяснение приемов рисования и этапов рисования зонтиков.

Практика: Разгадывание загадок. Рассматривание иллюстрации с изображением зонтов. Физминутка «Капля раз, капля два». Практическая работа. Пальчиковая гимнастика «Дождик». Анализ работ. Выставка работ.

#### 1.8 По горам, по долам...

Теория: Объяснение приемов рисования и этапов работы.

Практика: Чтение стихотворения И. Степанова "Что такое горы?" Рассматривание иллюстраций с изображением горы Эльбрус. Физминутка «Далеко, далеко». Практическая работа. Пальчиковая гимнастика «Овечка». Анализ работ. Выставка работ.

#### 1.9 На далекой удивительной планете

Теория: Объяснение приемов рисования и этапов составления композиции, последовательно вести работу над рисунком (тонирование, набрызг, томпонирование).

Практика: Беседа о космосе. Слушание документальной записи (сообщение ТАСС о первом полете человека в космос), рассматривание иллюстраций. Физминутка «1,2,3,4 мы на месте походили». Практическая работа. Пальчиковая гимнастика. Анализ работ. Выставка работ.

#### 1.10 Сказочное царство.

Теория: Объяснение приемов рисования и этапов работы.

Практика: Рассматривание иллюстраций сказочных дворцов. Физминутка «Вы достать хотите крышу». Практическая работа. Пальчиковая гимнастика «На золотом крыльце сидели...». Анализ работ. Выставка работ.

#### 1.11 Город (село) вечером.

Теория: Объяснение приемов рисования и этапов работы.

Практика: Беседа «Части суток», рассматривание иллюстраций «Вечерний свет окон домов». Физминутка «День-ночь». Практическая работа. Пальчиковая гимнастика «Ночь». Анализ работ. Выставка работ.

#### 1.12 Нарядный индюк.

Теория: Объяснение приемов рисования и этапов работы.

Практика: Разгадывание загадки. Рассматривание узоров дымковской росписи. Физминутка «Вот индюк нарядный». Практическая работа. Пальчиковая гимнастика «Вот помощники мои». Анализ работ. Выставка работ.

### **Раздел 2. Чудо-ножницы**

#### 2.2 Аппликация декоративная «Ажурные снежинки»

Теория: Объяснение этапов работы, приемов вырезывания и приклеивания шестилучевых снежинок из фантиков и цветной фольги.

Практика: Рассматривание красивых снежинок, беседа о зиме. Физминутка «Снег, снежок».  
Практическая работа. Пальчиковая гимнастика. Анализ работ. Выставка работ.

#### 2.3 Художественный труд «Украшения для елки»

Теория: Объяснение этапов работы, приемов вырезывания и приклеивания полосок бумаги в единую коллективную гирлянду.

Практика: Краткий рассказ о новогодних традициях. Чтение стихотворений о новогоднем празднике, рассматривание елочных игрушек. Физминутка «Новый год у ворот». Практическая работа. Пальчиковая гимнастика. Анализ работ. Выставка работ.

### 2.3. Рюкзачок с кармашками.

Теория: Объяснение этапов работы, приемов вырезывания и приклеивания шаблонов.

Практика: Стихотворение «Рюкзак». Рассматривание рюкзака. Предложить создать рюкзаки с открывающимися карманами. Физминутка. Практическая работа. Пальчиковая гимнастика. Анализ работ. Выставка работ.

### 2.4. Аппликация декоративная «Узорчатые полотенца»

Теория: Знакомство детей с новым приемом аппликативного оформления бытовых изделий прорезным декором. Объяснение этапов работы, приемов вырезывания и приклеивания шаблонов.

Практика: Показ детям красивые полотенца. Краткая беседа об истории ткачества. Предложить детям «превратиться» в ткачей. Физминутка. Практическая работа. Пальчиковая гимнастика. Анализ работ. Выставка работ.

### 2.5 Дизайн-деятельность «Сказочные дворцы и замки».

Теория: Объяснение этапов работы, приемов вырезывания и возможности моделирования объемных и рельефных образов из фольги и цветной (фактурной) бумаги.

Практика: Чтение эпизода из сказки «Снежная королева» Г.-Х. Андерсена. Знакомство с архитектурой. Эвристическая беседа «Из чего возведем замки», «Чем отличаются дворец принца и принцессы». Физминутка. Практическая работа. Пальчиковая гимнастика. Анализ работ. Выставка работ.

### 2.6 Аппликация декоративная «Ажурная закладка для книги».

Теория: Продолжать знакомство детей с приемом аппликативного оформления изделия прорезным декором. Объяснение этапов работы, приемов вырезывания и приклеивания шаблонов.

Практика: Беседа о книгах. Рассматривание книг с закладками, 2-3 закладки с прорезным декором. Физминутка. Практическая работа. Пальчиковая гимнастика. Анализ работ. Выставка работ.

### 2.7 Аппликация ленточная «Там сосны высокие».

Теория: Объяснение этапов работы, приемов создания пейзажной композиции в технике бумажной пластики.

Практика: Чтение отрывка К. Ушинского «Горная страна». Стихи о горах. Рассматривание композиций. Физминутка «Далеко, далеко». Практическая работа. Пальчиковая гимнастика. Анализ работ. Выставка работ.

### 2.8 Аппликация сюжетная «Избушка на курьих ножках».

Теория: Объяснение приемов вырезывания и приклеивания шаблонов, этапов работы создания выразительного образа.

Практика: Викторина по сказкам, рассматривание иллюстраций. Чтение стихотворения С. Есенина «Колдунья». Физминутка «Баба Яга». Практическая работа. Пальчиковая гимнастика «Кулачок». Анализ работ. Выставка работ.

### 2.9 Аппликация из ткани (по выкройке) «Красивые светильники».

Теория: Познакомить с выкройкой как этапом планирования работы. Объяснение этапов работы, приемов вырезывания и приклеивания шаблонов.

Практика: Рассматривание светильников разной формы. Физминутка. Практическая работа. Пальчиковая гимнастика. Анализ работ. Выставка работ.

### 2.10 Подарок для папы.

Теория: Объяснение этапов работы, приемов вырезывания и приклеивания шаблонов.

Практика: Беседа «Мой любимый папа». Физминутка. Практическая работа. Пальчиковая гимнастика. Анализ работ. Выставка работ.

### 2.11 Аппликация декоративная с элементами дизайна «Волшебные плащи»

Теория: Объяснение приемов вырезывания и приклеивания шаблонов, этапов изготовления элементов сказочного костюма.

Практика: Беседа о необычных костюмах, рассматривание костюмов. Физминутка «Волшебник». Практическая работа. Пальчиковая гимнастика «Фокус». Анализ работ. Выставка работ.

#### 2.12 «Цветы для милых женщин»

Теория: Объяснение этапов работы, приемов вырезывания и изготовления красивых цветов разными способами.

Практика: Чтение стихотворения о маме, бабушке, сестре. Беседа о дорогих сердцу женщинах. Физминутка «Цветочек». Практическая работа. Пальчиковая гимнастика «Ромашка». Анализ работ. Выставка работ.

### **Раздел 3. Веселый пластилинчик.**

#### 3.1. «Конфетница для мамочки»

Теория: Объяснение приемов лепки и этапов работы.

Практика: Беседа о мамах, международном женском дне. Мотивационная игра «Скажи комплимент своей маме». Пальчиковая гимнастика «Моя семья». Практическая работа. Физминутка. Анализ работ. Выставка работ.

#### 3.2. «Лебедушка» (Рельефная лепка).

Теория: Объяснение приемов рельефной лепки и этапов работы.

Практика: Отгадывание загадок. Беседа «Лебедь - важная птица». Пальчиковая гимнастика «Гадкий утенок». Физминутка «Вышла утка погулять». Практическая работа - лепка утки. Анализ работ. Выставка работ.

#### 3.3. «Кактусы зацвели».

Теория: Объяснение приемов лепки и этапов работы.

Практика: Отгадывание загадки. Беседа о способах ухода за кактусом. Пальчиковая гимнастика «Наши алые цветы распускают лепестки». Практическая работа. Физминутка. Анализ работ. Выставка работ.

#### 3.4. «Едем – гудим! С пути уйди!»

Теория: Объяснение приемов лепки и этапов работы.

Практика: Чтение отрывка из стихотворения В.Набокова «Велосипедист». Пальчиковая гимнастика «Транспорт». Практическая работа. Физминутка «Вот мы в автобусе сидим...». Анализ работ. Выставка работ.

#### 3.5. «Пасхальное яйцо».

Теория: Объяснение приемов лепки и этапов работы.

Практика: Чтение стихотворения «Пасхальное яйцо». Беседа о празднике Пасха. Игра «Самый ловкий». Пальчиковая гимнастика. Практическая работа. Физминутка. Анализ работ. Выставка работ.

#### 3.6. «Красивая посуда для детского кафе» (Модульная лепка)

Теория: Ознакомление детей с новым способом лепки – из колец. Объяснение приемов модульной лепки и этапов моделирование формы изделия за счет изменения длины исходных деталей.

Практика: Рассматривание альбома «Посуда». Разгадывание загадок. Пальчиковая гимнастика «А у меня есть чашка...». Практическая работа. Физминутка «Как однажды у Федоры». Анализ работ. Выставка работ.

#### 3.7. «Грибное лукошко»

Теория: Объяснение приемов лепки и этапов работы.

Практика: Беседа о съедобных и ядовитых грибах. Игра «Под грибком». Пальчиковая гимнастика «В лес пойду...». Практическая работа. Физминутка. Анализ работ. Выставка работ.

#### 3.8. «Творю, что хочу»

Теория: Объяснение приемов лепки и этапов самостоятельной работы.

Практика: Беседа «Что я умею лепить?». Пальчиковая гимнастика «Лепим». Практическая работа. Физминутка. Анализ работ. Выставка работ.

3.9. "Панно с цветами" (сграффито).

Теория: Ознакомление с техникой сграффито - "нацарапанный" на пластилине. Объяснение приемов лепки и этапов работы.

Практика: Беседа «Как порадовать можно бабушку?». Пальчиковая гимнастика «Наши алые цветы распускают лепестки». Практическая работа. Физминутка. Анализ работ. Выставка работ.

3.10. «Божья коровка».

Теория: Объяснение приемов лепки и этапов работы.

Практика: Беседа о насекомых. Рассматривание альбома. Пальчиковая гимнастика «Божья коровка полети». Практическая работа. Физминутка. Анализ работ. Выставка работ.

3.11. «Черепашка».

Теория: Объяснение приемов лепки и этапов работы.

Практика: Отгадывание загадки. Беседа о черепахе. Пальчиковая гимнастика «Черепашка, черепашка, в панцире живет...». Практическая работа. Физминутка. Анализ работ. Выставка работ.

3.12. Итоговое занятие. Педагогическая диагностика «Что любим и умеем»

Теория: Педагогическая диагностика «Что любим и умеем»

Практика: Упражнение «Художник». Беседа-игра «Лучше всех». Игровое упражнение «Это кто нарисовал?», Дигра «Карандаши».

### Учебный план «Умелые ручки» на 2024- 2025 учебный год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Удивительный мир кисточки</b>				
<b>1.1</b>	Вводное занятие. Педагогическая диагностика «Что любим и умеем»	1	1	-	Практическое задание. Мониторинг
<b>1.2</b>	Друг детства	1	-	1	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
<b>1.3</b>	Посмотри в своё окно	1	-	1	
<b>1.4</b>	Что-что рядом с нами растёт?	1	-	1	
<b>1.5</b>	Вечерний свет в окошках	1	-	1	
<b>1.6</b>	Корабли пустыни	1	-	1	
<b>1.7</b>	Фантастические цветы	1	-	1	
<b>1.8</b>	«Я рисую море - голубые дали...»	1	-	1	
<b>1.9</b>	Крошки-осьминожки (коллективная работа)	1	-	1	
<b>1.10</b>	Рыбки играют, рыбки сверкают	1	-	1	
<b>1.11</b>	Полярное сияние	1	-	1	
<b>1.12</b>	Зимний пейзаж				
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Чудо-ножницы</b>				
<b>2.1</b>	Белый медведь любит полярным сиянием	1	-	1	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
<b>2.2</b>	Арктическая экспедиция	1	-	1	
<b>2.3</b>	Кто-кто рядом с нами живёт?	1	-	1	
<b>2.4</b>	Черепашки и змеи в пустыне	1	-	1	
<b>2.5</b>	Полосатая зебра	1	-	1	
<b>2.6</b>	«По морям, по волнам...»	1	-	1	
<b>2.7</b>	Морские коньки играют в прятки	1	-	1	

<b>2.8</b>	Стайка дельфинов	1	-	1	
<b>2.9</b>	Букет цветов	1	-	1	
<b>2.10</b>	Воробей	1	-	1	
<b>2.11</b>	Солнышко	1	-	1	
<b>2.12</b>	Улица села	1	-	1	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Веселый пластилинчик.</b>				
<b>3.1</b>	Наши любимые друзья (игрушки животные)	1	-	-	Практическое задание.
<b>3.2</b>	Колыбелька	1	-	1	Педагогическое наблюдение
<b>3.3</b>	Копилка в виде животного с монетками	1	-	1	
<b>3.4</b>	Кактусы зацвели	1	-	1	
<b>3.5</b>	Жираф заболел	1	-	1	
<b>3.6</b>	Обезьянки на пальмах	1	-	1	
<b>3.7</b>	Топают по острову слоны и носороги	1	-	1	
<b>3.8</b>	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...»	1	-	1	
<b>3.9</b>	На дне морском	1	-	1	
<b>3.10</b>	«Плавают по морю киты и кашалоты...»	1	-	1	
<b>3.11</b>	Чудесные раковины	1	-	1	
<b>3.12</b>	Итоговое занятие. Аквалангисты и водолазы изучают кораллы (Красное море)	1	-	1	Выставка. Педагогическое наблюдение. Мониторинг.
<b>Итого часов</b>		<b>36</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	

### Содержание занятий на 2024- 2025 учебный год

#### Раздел 1. Удивительный мир кисточки

##### 1.1 Вводное занятие. Педагогическая диагностика «Что любим и умеем»

Теория: Правила техники безопасности. Беседа «Я могу нарисовать».

Практика: Упражнение «Портрет». Игровое упражнение «Распутай ниточку». Игровое упражнение «Скульптура». Д/и «Что перепутал художник».

##### 1.2. Друг детства

Теория: Познакомить с эскизом как этапом планирования работы (создавать контурный рисунок карандашом или углем). Объяснение приемов рисования и этапов работы.

Практика: Беседа «Мой любимый мишка» Рассматривание медвежат. Физминутка «Мишка косолапый». Практическая работа. Пальчиковая гимнастика «Сидели два медведя на тоненьком суку...». Анализ работ. Выставка работ.

1.3. Посмотри в своё окно. Рисование по замыслу (коллективная композиция для оформления интерьера).

Теория: Объяснение приемов рисования и этапов работы.

Практика: Чтение рассказа «Окно» из цикла рассказов «Моя семья» Д. Габе. Беседа «Что мы видим за окном». Физминутка «Осень». Практическая работа. Пальчиковая гимнастика «В гости к пальчику большому». Анализ работ. Выставка работ.

##### 1.4. Что-что рядом с нами растёт? Рисование с натуры (Комнатные растения)

Теория: Объяснение приемов рисования и этапов работы.

Практика: Беседа «Что можно нарисовать натуры». Физминутка «Цветок». Практическая работа. Пальчиковая гимнастика «Лютики, ромашки». Анализ работ. Выставка работ.

##### 1.5. Вечерний свет в окошках. Рисование по представлению.

Теория: Объяснение приемов рисования и этапов изготовления декоративных занавесок: вырезать ножницами по прямой, по косой или закругляя уголки и украшать узором по своему замыслу.

Практика: Беседа о том, что дети видели на вечерней прогулке, возвращаясь с родителями из детского сада, обобщая представления детей об окружающем мире и явлениях природы.

Физминутка «Вперед четыре шага». Практическая работа. Пальчиковая гимнастика. Анализ работ. Выставка работ.

#### 1.6. Корабли пустыни. Рисование с элементами детского дизайна.

Теория: Объяснение приемов и этапов рисования каравана верблюдов (5-7 животных) на полосе бумаги или длинном прямоугольнике.

Практика: Беседа о пустыне. Показ детям изображения пустыни с караваном верблюдов.

Беседа о специфике пустынного ландшафта и образе жизни обитателей пустыни.

Физминутка «Шел в пустыне караван». Практическая работа. Пальчиковая гимнастика. Анализ работ. Выставка работ.

#### 1.7. Фантастические цветы. Рисование по замыслу.

Теория: Объяснение приемов и этапов рисования фантазийных цветов по мотивам экзотических растений.

Практика: Показ различных изображений фантазийных цветов. Беседа. Физминутка «В сказке». Практическая работа. Пальчиковая гимнастика «Цветок». Анализ работ. Выставка работ.

#### 1.8. «Я рисую море - голубые дали...». Рисование-экспериментирование

Теория: Объяснение приемов рисования и этапов работы.

Практика: Чтение отрывка из истории про Мальчика, который хотел стать Художником. Экспериментирование с художественными материалами для изображения волн и моря

Физминутка. Практическая работа. Пальчиковая гимнастика. Анализ работ. Выставка работ.

#### 1.9. Крошки-осьминожки. Рисование-экспериментирование (коллективная работа)

Теория: Объяснение приемов рисования и этапов работы.

Практика: Чтение стихотворения Г. Кружкова «Осьминог». Показ изображения осьминога, уточнить представление о его внешнем виде. Физминутка «На дне». Практическая работа. Пальчиковая гимнастика «Осьминог». Анализ работ. Выставка работ.

1.10. Рыбки играют, рыбки сверкают. Рисование декоративное с элементами аппликации и письма.

Теория: Объяснение приемов рисования и этапов работы.

Практика: Чтение детям стихотворения А. Фета «Рыбка» Беседа. Физминутка «Рыбки плавали, ныряли». Практическая работа. Пальчиковая гимнастика «В море». Анализ работ. Выставка работ.

#### 1.11. Полярное сияние. Рисование пастелью с элементами обрывной аппликации

Теория: Объяснение приемов рисования и этапов работы.

Практика: Показ детям плаката, иллюстрации или отдельных фотографий в энциклопедии с изображением полярного сияния, уточнить представление детей об этом красивом явлении природы, предложить сравнить с радугой. Беседа. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Хрустальная шкатулка». Физминутка. Практическая работа. Пальчиковая гимнастика. Анализ работ. Выставка работ.

#### 1.12. Зимний пейзаж

Теория: Объяснение приемов рисования и этапов работы.

Практика: Отгадывание загадки. Беседа о зимних признаках. Физминутка «Снег, снежок». Практическая работа. Пальчиковая гимнастика. Анализ работ. Выставка работ.

## Раздел 2. Чудо-ножницы

2.1. Белый медведь любит полярным сиянием. Аппликация с элементами конструирования (бумажная пластика).

Теория: Объяснение приемов работы и этапов аппликации.

Практика: Беседа белых медведях и полярном сиянии. Чтение стихотворения А. Бродского «Белый мишка». Физминутка «Мишка косолапый». Практическая работа. Пальчиковая гимнастика «Маленький медвежонок». Анализ работ. Выставка работ.

2.2. Арктическая экспедиция. Аппликация с элементами конструирования (бумажная пластика).

Теория: Объяснение приемов работы и этапов создания образа человека в аппликативной технике.

Практика: Беседа о том, как люди осваивали новые земли, о великих первооткрывателях и первопроходцах. Показ глобуса или карты. Уточнить представления детей о том, что Антарктида - это царство вечного холода и льда. Физминутка. Практическая работа. Пальчиковая гимнастика. Анализ работ. Выставка работ.

2.3. Кто-кто рядом с нами живёт? Аппликация (с натуры). Наш уголок природы

Теория: Объяснение приемов работы и этапов изображения обитателей уголка природы с натуры.

Практика: Беседа на тему «Кто-кто рядом с нами живёт», обобщая представления детей об обитателях живых уголков детского сада. Физминутка. Практическая работа. Пальчиковая гимнастика. Анализ работ. Выставка работ.

2.4. Черепахи и змеи в пустыне. Аппликация сюжетная

Теория: Объяснение приемов работы и этапов изображения обитателей пустыни в технике аппликации.

Практика: Беседа о пустыне. Рассматривание плаката, репродукции с изображением пустыни. Уточнить представление о том, что в пустыне обитают растения и животные, которые приспособились к особым условиям, таким как высокая температура, отсутствие или недостаточность влаги, много песка и солнечного света. Пальчиковая гимнастика. Практическая работа. Физминутка Анализ работ. Выставка работ.

2.5. Полосатая зебра. Аппликация коллективная

Теория: Объяснение приемов работы и этапов аппликации.

Практика: Чтение отрывка из стихотворения К. Чуковского «Айболит». Пальчиковая гимнастика. Практическая работа. Физминутка «А у зебры есть полоски...» Анализ работ. Выставка работ.

2.6. «По морям, по волнам...». Аппликация (бумажная пластика) с элементами рисования

Теория: Объяснение приемов работы и этапов аппликации.

Практика: Чтение отрывка из произведения А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»:

Пальчиковая гимнастика «Плывет кораблик». Практическая работа. Физминутка «По морям, по морям...» Анализ работ. Выставка работ.

2.7. Морские коньки играют в прятки. Аппликация с элементами детского дизайна

Теория: Объяснение приемов работы и этапов аппликации.

Практика: Беседа-знакомство с подводным миром. Пальчиковая гимнастика. Практическая работа. Физминутка «На дне морском». Анализ работ. Выставка работ.

2.8. Стайка дельфинов. Аппликация силуэтная.

Теория: Объяснение приемов работы и этапов отражения в творческой работе представления о морских животных разными изобразительно выразительными средствами.

Практика: Рассматривание репродукции или слайдов картин И.К. Айвазовского. Слушание шума морских раковин (рапан). Прослушивание муз.произведений «Шум прибоя», «Шторм» Чтение стихотворения В. Шипуновой «Дельфины». Пальчиковая гимнастика. Практическая работа. Физминутка Анализ работ. Выставка работ.

2.9. Букет цветов

Теория: Объяснение приемов работы и этапов аппликации.

Практика: Беседа о многообразии цветов. Отгадывание загадок. Пальчиковая гимнастика «Лютики, ромашки, розовые чашки...». Практическая работа. Физминутка Анализ работ. Выставка работ.



### 2.10. Воробей

Теория: Объяснение приемов работы и этапов аппликации.

Практика: Отгадывание загадки. Чтение стихотворения С.Маршака «Где обедал воробей?».

Пальчиковая гимнастика «Пташка». Практическая работа. Физминутка «Птичка-невеличка»

Анализ работ. Выставка работ.

### 2.11. Солнышко

Теория: Объяснение приемов работы и этапов аппликации.

Практика: Беседа о солнце.Пальчиковая гимнастика «Ясное солнышко». Практическая

работа. Физминутка «Солнечный зайчик» Анализ работ. Выставка работ.

### 2.12. Улица села

Теория: Объяснение приемов работы и этапов аппликации.

Практика: Беседа «Моя улица». Рассматривание фотографий с достопримечательностями села

Благодатного. Пальчиковая гимнастика «Я построю дом». Практическая работа. Физминутка Анализ

работ. Выставка работ.

## **Раздел 3. Веселый пластилинчик.**

### 3.1. Наши любимые друзья (игрушки животные). Лепка по замыслу

Теория: Объяснение приемов лепки и этапов работы.

Практика: Беседа «Мой любимый ...» Д/и «Угадай по описанию».Чтение стих-я

С.Михалкова «Магазин игрушек». Пальчиковая гимнастика. Практическая работа.

Физминутка. Анализ работ. Выставка работ.

### 3.2. Колыбелька. Лепка миниатюр в спичечном коробке

Теория: Объяснение приемов лепки и этапов создания композиции в спичечных коробках - лепить младенцев (пеленашек) в колыбельках.

Практика: Чтение стих-я Г.Р. Лагздынь «Сонные стихи». Показ детям иллюстрации с

изображением народной куклы -пеленашки или балабёшки. Пальчиковая гимнастика

«Ванька-встанька». Практическая работа. Физминутка. Анализ работ. Выставка работ.

### 3.3. Копилка в виде животного с монетками. Лепка на готовой форме

Теория: Объяснение приемов лепки и этапов создания поделок на основе готовых (бытовых)

форм. Практика: Пальчиковая гимнастика. Практическая работа. Физминутка. Анализ работ.

Выставка работ.

### 3.4. Кактусы зацвели Лепка (коллективная композиция)

Теория: Объяснение приемов лепки и этапов работы.

Практика: Выставка кактусов. Краткая беседа для уточнения и расширения представления

детей о кактусах (особенности внешнего вида, условия произрастания, видовое разнообразие,

специфика ухода в комнатных условиях). Пальчиковая гимнастика. Практическая работа.

Физминутка «Раз, два, три ...». Анализ работ. Выставка работ.

### 3.5. Жираф заболел. Лепка коллективная.

Теория: Объяснение приемов лепки и этапов работы.

Практика: Чтение стихотворения В. Шипуновой «Жираф заболел». Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Физминутка «У жирафа пятна, пятна...». Анализ работ. Выставка

работ.

### 3.6. Обезьянки на пальмах. Лепка с элементами аппликации и конструирования.

Теория: Объяснение приемов лепки и этапов работы.

Практика: Беседа о обезьянах. Отгадывание загадок. Пальчиковая гимнастика «Мартышки».

Практическая работа. Физминутка. Анализ работ. Выставка работ.

3.7. Топают по острову слоны и носороги. Лепка коллективная из пластилина или глины

Теория: Объяснение приемов лепки и этапов создания образов крупных животных (слон, носорог, бегемот) на основе общей исходной формы (валик, согнутый дугой и надрезанный с обеих сторон стекой).

Практика: Показ детям плаката, иллюстрации или отдельных фотографий в энциклопедии с изображением слона, носорога, бегемота. Беседа. Пальчиковая гимнастика. Практическая работа. Физминутка «У слона есть складки...». Анализ работ. Выставка работ.

3.8. «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...». Лепка рельефная.

Теория: Объяснение приемов лепки и этапов работы.

Практика: Чтение отрывка из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Беседа о море, рассматривание иллюстраций, художественных открыток, марок. Пальчиковая гимнастика. Практическая работа. Физминутка «Морское путешествие». Анализ работ. Выставка работ.

3.9. На дне морском. Лепка сюжетная по представлению.

Теория: Объяснение приемов лепки и этапов работы.

Практика: Чтение стихотворения А. Барто «Раковина» и отрывка из «Морской азбуки» Г.Р.

Лагздынь. Уточнить представление детей о внешнем виде морской звезды и краба и одновременно направить на поиск средств художественно-образной выразительности

Пальчиковая гимнастика «Краб». Практическая работа. Физминутка «Рыбки». Анализ работ.

Выставка работ.

3.10. «Плавают по морю киты и кашалоты...». Лепка (коллективная композиция)

Теория: Объяснение приемов лепки и этапов создания уплощенных фигур морских жителей (кит, дельфин, акула), прикреплять к фону (основе), украшать наклепками и контррельефными (прорезными) рисунками.

Практика: Показ детям иллюстрации или отдельных фотографии в энциклопедии с изображением морских животных - кита, дельфина и акулы. Беседа. Пальчиковая гимнастика. Практическая работа. Физминутка. Анализ работ. Выставка работ.

3.11. Чудесные раковины. Лепка или рисование с натуры.

Теория: Объяснение приемов лепки и этапов работы.

Практика: Рассматривание 3-5 разных раковин (натуру, фотографии и рисунки). Чтение стихотворения В. Шипуновой «Раковина-жемчужница»: Беседа о красоте и разнообразии раковин. Пальчиковая гимнастика. Практическая работа. Физминутка. Анализ работ. Выставка работ.

3.12. Итоговое занятие. Аквалангисты и водолазы изучают кораллы (Красное море)

Теория: Подведение итогов деятельности воспитанников за год. Обсуждение результатов, контрольный опрос обучающихся.

Практика: Подготовка эскизов и выполнение творческих работ. Подготовка, оформление работ выставочного показа. Организация выставки творческих работ.

### Календарный учебный график на 2023- 2024 учебный год

(Четверг, 15.40-16.05)

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	07.09.23	25 минут	ОД	1	Вводное занятие. Педагогическая диагностика «Что любим и умеем»	Группа «Ягодка»	Мониторинг
2	14.09.23	25 минут	ОД	1	Веселые качели	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка

3	21.09.23	25 минут	ОД	1	Деревья смотрят в озеро	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
4	28.09.23	25 минут	ОД	1	Золотая осень	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
5	05.10.23	25 минут	ОД	1	На чем люди ездят	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
6	12.10.23	25 минут	ОД	1	Осенний лес	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
7	19.10.23	25 минут	ОД	1	Такие разные зонтики	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
8	26.10.23	25 минут	ОД	1	По горам, по долам...	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
9	02.11.23	25 минут	ОД	1	На далекой удивительной планете	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
10	09.11.23	25 минут	ОД	1	Сказочное царство	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
11	16.11.23	25 минут	ОД	1	Город (село) вечером	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
12	23.11.23	25 минут	ОД	1	Нарядный индюк	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
13	30.11.23	25 минут	ОД	1	Аппликация декоративная «Ажурные снежинки»	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
14	07.12.23	25 минут	ОД	1	Художественный труд «Украшения для елки»	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
15	14.12.23	25 минут	ОД	1	Рюкзачок с кармашками	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
16	21.12.23	25 минут	ОД	1	Аппликация декоративная «Узорчатые полотенца»	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
17	28.12.23	25 минут	ОД	1	Дизайн-деятельность «Сказочные дворцы и замки»	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
18	11.01.24	25 минут	ОД	1	Аппликация декоративная «Ажурная закладка для книги»	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
19	18.01.24	25 минут	ОД	1	Аппликация ленточная «Там сосны высокие»	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
20	25.01.24	25 минут	ОД	1	Аппликация сюжетная «Избушка на курьих ножках»	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка

21	01.02.24	25 минут	ОД	1	Аппликация из ткани (по выкройке) «Красивые светильники»	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
22	08.02.24	25 минут	ОД	1	Подарок для папы	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
23	15.02.24	25 минут	ОД	1	Аппликация декоративная с элементами дизайна «Волшебные плащи»	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
24	22.02.24	25 минут	ОД	1	«Цветы для милых женщин»	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
25	29.02.24	25 минут	ОД	1	«Конфетница для мамочки»	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
26	07.03.24	25 минут	ОД	1	«Лебедушка»	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
27	14.03.24	25 минут	ОД	1	«Кактусы зацвели»	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
28	21.03.24	25 минут	ОД	1	«Едем – гудим! С пути уйди!»	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
29	28.03.24	25 минут	ОД	1	«Пасхальное яйцо»	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
30	04.04.24	25 минут	ОД	1	«Красивая посуда для детского кафе»	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
31	11.04.24	25 минут	ОД	1	«Грибное лукошко»	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
32	18.04.24	25 минут	ОД	1	«Творю что хочу»	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
33	25.04.24	25 минут	ОД	1	"Панно с цветами"	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
34	16.05.24	25 минут	ОД	1	«Божья коровка».	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
35	23.05.24	25 минут	ОД	1	«Черепашка»	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
36	30.05.24	25 минут	ОД	1	Итоговое занятие. Педагогическая диагностика «Что любим и умеем»	Группа «Ягодка»	Мониторинг, выставка

**Календарный учебный график на 2024- 2025 учебный год**  
(Четверг, 15.40-16.10)

№ п/	Дата	Время провед	Форма занятия	Кол-во	Тема занятия	Место проведени	Форма контроля
------	------	--------------	---------------	--------	--------------	-----------------	----------------

п		ения заняти я		часо в		я	
1	05.09.24	30 минут	ОД	1	Вводное занятие	Группа «Ягодка»	Мониторинг, выставка
2	12.09.24	30 минут	ОД	1	Друг детства	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
3	19.09.24	30 минут	ОД	1	Посмотри в своё окно	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
4	26.04.24	30 минут	ОД	1	Что-что рядом с нами растёт?	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
5	03.10.24	30 минут	ОД	1	Вечерний свет в окошках	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
6	10.10.24	30 минут	ОД	1	Корабли пустыни	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
7	17.10.24	30 минут	ОД	1	Фантастиче ские цветы	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
8	24.10.24	30 минут	ОД	1	«Я рисую море - голубые дали...»	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
9	31.10.24	30 минут	ОД	1	Крошки- осьминожки	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
10	14.11.24	30 минут	ОД	1	Рыбки играют, рыбки сверкают	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
11	21.11.24	30 минут	ОД	1	Полярное сияние	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
12	28.11.24	30 минут	ОД	1	Зимний пейзаж	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
13	05.12.24	30 минут	ОД	1	Белый медведь любуется полярным сиянием	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
14	12.12.24	30 минут	ОД	1	Арктичес кая экспедиция	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
15	19.12.24	30 минут	ОД	1	Кто-кто рядом с нами живёт?	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
16	26.12.24	30 минут	ОД	1	Черепahi и змеи в пустыне	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
17	16.01.25	30 минут	ОД	1	Полосатая зебра	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
18	23.01.25	30 минут	ОД	1	«По морям, по волнам...»	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка

19	30.01.25	30 минут	ОД	1	Морские коньки играют в прятки	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
20	06.02.25	30 минут	ОД	1	Стайка дельфинов	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
21	13.02.25	30 минут	ОД	1	Букет цветов	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
22	20.02.25	30 минут	ОД	1	Воробей	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
23	27.02.25	30 минут	ОД	1	Солнышко	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
24	06.03.25	30 минут	ОД	1	Улица села	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
25	13.03.25	30 минут	ОД	1	Наши любимые друзья (игрушки животные)	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
26	20.03.25	30 минут	ОД	1	Колыбелька	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
27	27.03.25	30 минут	ОД	1	Копилка в виде животного с монетками	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
28	03.04.25	30 минут	ОД	1	Кактусы зацвели	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
29	10.04.25	30 минут	ОД	1	Жираф заболел	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
30	17.04.25	30 минут	ОД	1	Обезьянки на пальмах	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
31	24.04.25	30 минут	ОД	1	Топают по острову слоны и носороги	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
32	30.04.25	30 минут	ОД	1	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...»	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
33	08.05.25	30 минут	ОД	1	На дне морском	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
34	15.05.25	30 минут	ОД	1	«Плавают по морю киты и кашалоты...»	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
35	22.05.25	30 минут	ОД	1	Чудесные раковины	Группа «Ягодка»	Творческая работа, выставка
36	29.05.25	30 минут	Открытое занятие для родителей. Подведение итогов.	1	Итоговое занятие. Аквалангисты и водолазы изучают кораллы	Группа «Ягодка»	Мониторинг. Творческая работа, выставка

## **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

В обучении ребенка с ТНР педагог использует методы и приемы, которые выполняют обучающую, развивающую, воспитательную, мотивационную функции.

**Основными методами обучения** являются – практические, наглядные и словесные.

Сочетание наглядных и практических методов дает наиболее эффективный результат в коррекционно-педагогической работе с детьми с ТНР.

Практические методы – практическая деятельность детей, направляемая педагогом, способствует – осмысленному овладению речью; развитию пространственных представлений; конструктивных и графических навыков; формирование и развитие наглядного мышления. Практические методы (игры) можно проводить в начале занятия для привлечения внимания учащегося к новому материалу. В середине занятия с целью смены видов деятельности и поднятия интереса к изучаемой теме. В конце занятия для закрепления нового материала.

Наглядные методы – переход к наглядным методам требует большой предварительной работы. В ходе занятия на столе должны быть только те предметы, которые необходимы для учебного процесса. Наиболее оптимальное количество для работы с ребенком 2 – 4 предмета. При этом наглядный материал должен быть ярких, насыщенных тонов. К наглядным методам обучения относится демонстрация видеофильмов, мастер классов. В настоящее время имеется возможность использования видеоматериалов практически на всех этапах учебного процесса, в особенности на занятиях с детьми с тяжелыми нарушениями речи.

Словесные методы – включают в себя беседу и рассказ. Беседа может быть: информационная (для выявления объёма информации, уточнения знаний); проблемная (для стимулирования интереса к новой теме, для проверки осмысления воспринимаемой информации. Заставляет учащихся думать, отбирать информацию, проявляют логику, сопоставляют факты. Объяснительная (для изложения новой информации). Имеет доказательный характер изложения. Применяется на этапе «систематизации знаний». Работает на логику, память, развитие мыслительной деятельности.

Рассказ должен быть доступен при изучении нового материала, иллюстрирован, иметь зрительный образ слова (картинки, таблицы, схемы, шаблоны), эмоционален, логичен (четко структурирован).

Особенности организации каждого занятия учащихся с ТНР является проведение физкультурных и ритмических упражнений, выполняемых под музыку. Недопустимо, чтобы обучающийся всё занятие сидел за своим столом, как бы интересно оно ни было построено. Двигательные упражнения и игры малой подвижности должны проводиться либо в середине занятия, либо к его окончанию.

Все обучение должно строиться на основе предметно-практической деятельности обучающихся, сопровождаемой речью, и быть направлено на выработку правильных представлений и практических умений.

В течение учебного года в детском объединении с обучающимися проводится большая работа по развитию речи и мелкой моторики рук. На занятиях учащиеся получают знания о нетрадиционной технике рисования песком, о свойствах песка, о технике безопасности во время работы. Учащиеся учатся планировать свою работу, анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей.

Методические рекомендации к проведению занятий:

- использование игровой формы;
- детальное расчленение материала на простейшие элементы;
- использование эмоций;
- использование подражательности;

- предметно-действенное обучение;
- постепенное усложнение самостоятельных действий;
- частая смена видов деятельности;
- большая повторяемость материала;
- индивидуальная и дифференцированная работа.

Дидактический и методический материал подобран с учетом потребностей обучения детей с ТНР. Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом. Индивидуальные компоненты дидактического материала (трафареты, шаблоны) для каждого обучающегося.

#### **Материально – технические условия реализации программы.**

Помещение для занятий по программе соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, нормам освещения и вентиляции.

Используются по программе:

- групповая комната, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натуромортным фондом;
- наглядно – плоскостные, наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ дошкольников, настенные иллюстрации, магнитная доска, интерактивная доска;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натуромортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: энциклопедии, образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, аудиозаписи.
- природный материал;
- бросовый материал.

Так как материал для работы относится к категории бросового, при его подборе предъявляются определённые требования:

- должен быть безопасным для детей (не токсичным, не вызывать аллергию)
- тщательно промытым и высушенным;
- доступным в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться и т. д.)

#### **Информационные условия реализации программы.**

1. Официальный интернет-ресурс Министерства Просвещения Российской Федерации. <https://edu.gov.ru/>
2. Примерная адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи:
3. <https://fgosreestr.ru/>;
4. <https://fgosreestr.ru/uploads/files/48b09abf078915c11f4bb6af8a9470a3.pdf>
5. Глухова, А.Е. Арттерапия в системе коррекционной помощи детям с речевыми нарушениями / А.Е. Глухова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2014. – № 17 (76). – С. 467-473. – URL: <https://moluch.ru/archive/76/12892/>
6. Сверчок (Логопед-дефектолог). В группе много теоретического и практического материала для работы с младшими школьниками ОВЗ. Все материалы предоставлены для ознакомления. <https://vk.com/club136822991>
7. Коррекционная педагогика. ОВЗ. ФГОС. Группа создана для всех специалистов коррекционного образования и родителей. <https://vk.com/korped55>

#### **Кадровое обеспечение реализации программы.**

Образовательная деятельность воспитанников с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Умелые ручки» осуществляется с привлечением специалиста в области коррекционной педагогики воспитателя Лихацкой Е.А., освоившая соответствующую программу профессиональной переподготовки.



### **Промежуточная аттестация.**

При завершении обучения по каждому разделу АДООП «Умелые ручки» проводится промежуточная аттестация в форме выполнения воспитанником заданий практического или творческого характера. Педагог оценивает качество выполнения заданий воспитанниками, анализирует допущенные ошибки при освоении техник выполнения творческих работ.

#### **Формы аттестации**

Для определения результативности освоения программы педагогом разработана диагностическая карта, с помощью которой происходит мониторинг образовательного процесса.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов** – диагностическая карта.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов** – диагностическая карта, аналитическая справка.

**Формы подведения итогов реализации программы:** выставка творческих достижений дошкольников.

**Способами определения результативности усвоения программы являются:** итоговая диагностика, проводимая в форме мониторинга.

**Характеристика оценочных материалов** Диагностика (2 раза в год) в начале года и в конце. Метод наблюдения (на занятиях). Участие в выставках детского сада.

Эффективность реализации программы будет оцениваться согласно заявленным результатам (предметным, метапредметным и личностным).

В рамках каждого планируемого результата (предметного, метапредметного и личностного) сформулированы следующие измеряемые критерии:

<b>Результаты освоения программы</b>		
<b>Предметные результаты:</b>	<b>Метапредметные результаты:</b>	<b>Личностные результаты:</b>
- знает различные виды искусств;	- развиты интерес и способности к художественно- творческой деятельности, художественный вкус, пространственное мышление, память, воображение;	- обладает трудолюбием, аккуратностью, усидчивостью, а также творчески относится к труду.
- владеет различными способами и приемами рисования;	- развиты самостоятельность, усидчивость, мелкая моторика рук, сенсорика пальцев и рук, глазомер;	- имеет желание приобретать новые знания, умения, умеет прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей, стремится к красоте.
- имеет навык работы с различными инструментами и приспособлениями.	- расширен культурный и интеллектуальный кругозор.	

Обладает теоритическими знаниями о различных видах искусств.	1. Имеет художественный вкус, самостоятельно воспроизводит форму предмета с достаточно высокой точностью, правильно располагает отдельные частей, соотнося их по величине.	
Знает и применяет на практике различные способы и приемы рисования с использованием различных инструментов и приспособлений.	2. Имеет самостоятельность, хорошо развита мелкая моторика рук, умеет определять расстояние с помощью глазомера.	
	3. Умеет слушать и слышать педагога, формулировать собственное мнение и позицию	

По каждому результату мониторинга выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

#### **Уровни усвоения программы:**

**Низкий уровень:** у ребенка есть представление о процессе художественной деятельности, видах изоискусства, но он не всегда добивается положительного результата; владеет 7 материалами и инструментами, изобразительные навыки и умения требуют дальнейшего развития и закрепления; творческая инициатива отсутствует.

**Средний уровень:** владеет техническими, изобразительными навыками и умениями; может создавать выразительный образ, самостоятельно дополнить изображение отдельными выразительными деталями, найти интересные способы изображения при активном побуждении взрослых.

**Высокий уровень:** отличает виды изобразительной деятельности; обладает достаточными навыками и умениями, способами различных видов деятельности, позволяющими создавать выразительные и интересные образы; проявляет самостоятельность и творческую инициативу.

#### **Текущий контроль.**

При реализации АДОП «Умелые ручки» текущий контроль осуществляется на каждом занятии в форме беседы и/или анализа выполнения рисунка.

В качестве оценочных средств используется метод педагогического наблюдения.

С целью оценки результативности коррекционной деятельности педагог с каждым обучающимся организует проведение рефлексии, где ребенок высказывает свое мнение о том, чему он научился, что у него получилось на занятии, что было сложным при выполнении творческой работы. В процессе высказываний педагог оценивает динамику речевого развития ребёнка с ТНР.

#### **Итоговый контроль.**

Итоговый контроль программы проходит в форме выставки творческих работ «Путешествие в страну Рисовандию». На выставке представляются наиболее удачные рисунки воспитанников, выполненные в течение учебного года (не менее 5 от каждого воспитанника). На итоговое занятие приглашаются родители воспитанников. Каждый воспитанник совместно с педагогом готовит выступление-презентацию одной или более

(исходя из возможностей обучающегося с ТНР) из представленных им работ.

Вопросы для выступления: Как называется работа? Что на ней изображено? В каком жанре изобразительного творчества она выполнена? В какой технике и с помощью каких материалов выполнена работа?

Следующим этапом итогового контроля являются положительные отзывы детей на картины других воспитанников. Детям предлагается дополнить фразы:

- Самый красивый пейзаж получился у ...
- Самый необычный натюрморт получился у...
- Самый сказочный город получился у...
- Самый аккуратный рисунок у ...
- Самые забавные животные получились у ...
- Самый милый портрет получился у...

Возможно голосование и выбор звания «Умелец года». По итогам выставки всем воспитанникам вручаются грамоты.

### **Оценочные материалы.**

Оценочные материалы для итогового контроля достижения коррекционных результатов обучения в форме рефлексии:

Воспитаннику даётся задание по итогам выставки в устной форме выразить свои впечатления об увиденном, рассказать о том, что представлено на итоговой работе, сказать о сложных моментах при выполнении работы, рассказать о том, что было выполнить проще всего. Педагог выслушивает и оценивает высказывания воспитанников. Интерпретация результатов может проводиться при участии учителя-логопеда.

Оценка результатов проводится по баллам:

0 баллов – отсутствие позитивной динамики в развитии коммуникативных навыков по возрасту с учетом объективной доступности разных форм речи при определенных ограничениях здоровья,

1 балл – незначительная положительная динамика, отдельные эпизодические положительные изменения в формировании и развитии доступных форм коммуникации,

2 балла – наличие устойчивых положительных изменений, ребенок демонстрирует прирост в овладении коммуникативными умениями и навыками (с учетом особенностей возраста и здоровья, индивидуальных особенностей),

3 балла – значительный прирост в развитии доступных навыков коммуникации, появление новых слов и выражений, которые ребенок использует для достижения цели деятельности (при общении и обучении).

### **Критерии оценки устных индивидуальных ответов:**

- активность участия;
- развернутость ответов;
- самостоятельность;
- оригинальность суждений.

Критерии анализа выполнения практических работ воспитанников:

- правильное понимание поставленных задач при выполнении практических и творческих работ.
- оригинальность замысла
- органичность и целостность композиционного решения.
- умение последовательного выполнения работы в заданном формате
- знание ключевых понятий цветоведения и основ его зрительного восприятия.

### **Анализ продуктов изобразительной деятельности.**

1. Содержание изображения (полнота изображения образа) Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

## 2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

## 3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

## 4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

## 5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

### а) расположение изображений на листе;

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

### б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

## 6. Передача движения:

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

## 7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

### а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

### б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

## **Анализ процесса изобразительной деятельности.**

### 1. Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

#### а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

#### б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер. Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его художественных способностей. Задача педагога – опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность.

### **Методические материалы.**

Для развития речи детей на занятиях применяются различные методы и приемы изобразительной деятельности: показ предмета, рисование предмета с натуры, показ приемов изображения, словесное объяснение, обследование предмета, анализ работы, комментирование действий, использование речи взрослого в качестве образца. Следует отметить большую эффективность одновременного использования на занятиях нескольких приемов, например, сочетание словесного объяснения с показом приемов изображения или с воспроизведением их изображения детьми (движение карандашом в воздухе, кистью без краски на бумаге). Комментирование действий. В процессе рисования предусматривается комментирование их действий с целью развития внимания к речи.

увеличения словарного запаса, уточнения значений слов, регуляции темпа деятельности.

Воспроизведение движений в воздухе. прежде чем рисовать, предварительно следует выработать необходимое движение в воздухе, а затем уже воспроизводить его на бумаге. Обучая детей, взрослый показывает, как надо выполнять движение в воздухе, затем предлагает делать детям и сам продолжает его вместе с детьми.

На занятиях применяются нетрадиционные техники рисования.

Монотипия – это графическая техника. В переводе с греческого языка монотипия – один отпечаток. Рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность. Каждый раз это будет новый, неповторимый отпечаток.

Пуантилизм – это рисование точками (точечными мазками).

Граттаж – это способ выполнения рисунка путем процарапывания острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью или черной гуашью. Другое название техники – воскография, иногда ее также называют царапкой.

Кляксография – техника рисования способом раздувания трубочкой пятна из акварельной краски.

Каракулеграфия – техника рисования, при которой нужно нарисовать каракули или недорисованный контур любого предмета. Затем, если добавить недостающие детали, дополнить образ, то получим достаточно целостный и узнаваемый объект. Каракулеграфия направлена на развитие представления и зрительной памяти, что требует уже сложившегося определённого уровня наблюдений и опыта. Для начала лучше предложить ребёнку распознать в незаконченных контурах объектов загаданный образ. Если возникнут затруднения, можно задавать наводящие вопросы. Например, попросить определить, каких именно деталей не хватает, и дорисовать их. Также можно предложить ребёнку раскрасить изображение и дополнить рисунок тематическими элементами.

Техника рисования «Набрызг». Выполнение рисунка в технике набрызг происходит в несколько этапов:

- смочить кисточку или зубную щетку в воде
- стряхнуть лишнюю жидкость
- набрать щеткой или кисточкой краску
- взять кисть или щетку в левую руку, а плоскую палочку в правую руку.
- быстро провести палочкой по волоскам щетки по направлению к себе, чтобы брызги полетели на бумагу.
- при работе в технике можно менять направление руки, приближать руку к листу или удалять от листа.

#### Список литературы:

1. Васильева Л.В. Влияние занятий изобразительной деятельностью на развитие мышления детей с тяжёлыми нарушениями речи / Л.В. Васильева // Васильева Л.В. // Приоритетные направления развития образования и науки: сб. материалов III междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 11 ноября 2017 г.) / Редкол.: О. Н. Широков. – Чебоксары, 2017. – С. 107-109. – URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_32329261\\_18266885.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_32329261_18266885.pdf).
2. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов / С.Е. Игнатьев. – Москва: Академический Проект, 2020. – 155 с. – ISBN 978-5-8291-3599-7. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/94871.html>
3. Киюцина О.С., Парахина Е.Н., Газенкамф Т.А., Мелихова И.Н. Артпедагогика как средство воспитания и развития ребёнка с проблемами здоровья. Образование лиц с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы: материалы всерос. (заоч.) науч.-практ.конф. (Барнаул, 24-25 апр. 2016 г.). – Барнаул, 2016. – С. 46-49. – URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_27244775\\_29831368.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_27244775_29831368.pdf).

4. Кошкина Е.А. Методические приёмы организации изобразительной деятельности детей с задержкой развития речи / Е.А. Кошкина // Проблемы и перспективы развития гуманитарных наук и образования в XXI веке: сб. науч. трудов по материалам V всерос. молодеж. науч.-практ. конф. / отв. ред. Е.В. Головнева, науч. ред Л.Б. Абдуллина. – Уфа, 2018. – С. 97-99. – URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_41318229\\_33043496.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_41318229_33043496.pdf).
5. Медведева Е.А. и др. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании: учебник для вузов / – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 274 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534- 06713-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://biblio-online.ru/bcode/454341>.
6. Лыкова И. А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности- М: ИД «Цветной мир», 2019 г.
7. Лыкова И. А, Н.Е. Васюкова. Изодетельность и детская литература. Мир сказки. Учебно- методическое пособие. М. Издательский дом «Карапуз».2009г.
8. Лыкова И. А, Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лаптах, босиком, на ковре – самолете и в машине времени . Конспекты занятий в ИЗО студии. М. Издательский дом «Цветной мир» 2010г.
9. Лыкова И. А «Изобразительная деятельность в детском саду» - М.: «Карапуз», 2015г.
10. Лыкова И. А, Художественный труд в детском саду. Экопластика. М. Издательский дом «Карапуз». 2010г.
11. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1991.
12. Гляделова Н.С. Уроки рисования для дошкольников. Пособие для педагогов. Ростов - на - Дону, Феникс, 2015
13. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. «Обучение детей 2 - 4 лет рисованию в игре», Москва, Просвещение, 1992
14. Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.
15. «ТЦ Сфера», 2004
16. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. С - Петербург, КАПО, 2016