

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по  
художественно-эстетическому направлению развития детей №7 «Колосок» с.Благодатное  
Петровского городского округа Ставропольского края

**Семинар-практикум для педагогов**

**«Приобщение детей дошкольного возраста к народному декоративно-прикладному  
искусству»**

Подготовила: воспитатель МКДОУ  
ДС №7 «Колосок» с.Благодатное  
Банная Н.С.  
08.02.2021г.

с.Благодатное  
2021г.

## **Семинар-практикум «Приобщение детей дошкольного возраста к народному декоративно-прикладному искусству».**

**Цель:** Расширять знания воспитателей о развитии творческих способностей детей через знакомство с декоративно-прикладным искусством.

**Задачи:** Познакомить педагогов с организацией работы с детьми при знакомстве с народным декоративно-прикладным искусством. Раскрыть значение знакомства с декоративно-прикладным искусством в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Показать актуальность приобщения детей дошкольного возраста к народному декоративно-прикладному искусству. Повышение педагогической компетенции в формировании у детей дошкольного возраста художественно-творческих способностей через знакомство с народным искусством. Развитие творческого воображения и умения работать в коллективе, снижение эмоционального напряжения.

**Оборудование:** предметы народного декоративно-прикладного искусства, краски, кисти, салфетки, шаблоны-заготовки, презентация, мультимедийная установка.

### **План семинара-практикума:**

#### **1. Теоретическая часть.**

1.1. Выступление для педагогов: «Приобщение детей дошкольного возраста к народному декоративно-прикладному искусству».

#### **2. Практическая часть.**

2.1. Дидактическая игра «Загадки с ярмарки».

2.2. Мозговой штурм.

2.3. Игра «Угадай по узору».

2.4. Отгадывание кроссворда.

2.5. Практическое упражнение «Умелец».

#### **3. Итоговая часть. Рефлексия.**

### **Ход семинара-практикума:**

#### **1. Теоретическая часть. Приобщение детей дошкольного возраста к народному декоративно-прикладному искусству.**

**Воспитатель:** Народная культура, её традиции – это неотъемлемая часть жизни самого народа, ведь культура – это «совокупность социально приобретенных и транслируемых из поколения в поколение значимых символов, идей, ценностей, верований, традиций, норм и правил поведения, посредством которых люди организуют свою жизнедеятельность».

С раннего детства ребенок впитывает в себя культуру, в которой родился. Она входит в него с ритмом колыбельных песен, шумом ветра, голосами и улыбками близких людей, окружающим пространством. Это видение мира ложится в основу ценностей и мотивов поведения, формирует модели общения и взаимодействия. Культура во многом обуславливает психологию и характер не только отдельного человека, но и целого народа. Каждый народ имеет свою культуру. Национальная культура необходима человеку, потому что она находится в гармонии с национальным характером.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые. Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Россия богата народным декоративным промыслом (Городец, Семёнов, Хохлома). Каждый народ под влиянием жизненных и природных условий создает свои традиции в развитии прикладного творчества. Появляются особо любимые темы рисунков, орнаментов, выбираются излюбленные материалы, формы, колориты.

Народное декоративное искусство способствует воспитанию людей, оптимистически воспринимающих жизнь, духовно богатых, наделенных тонким поэтическим чувством, учит любить и ценить то, что признано народом. Декоративно-прикладное искусство призвано украшать, облагораживать и преобразовывать предметный мир. Это искусство возникло на ранних этапах развития человечества.

Ознакомление с произведениями народного творчества пробуждает в детях первые яркие, образные представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических и интернациональных чувств, приобщает к миру прекрасного.

Работа по ознакомлению детей с декоративно-прикладным творчеством предусматривает:

- ознакомление дошкольников с историческим, культурным, национальным, природно-экологическим своеобразием русского народного декоративно-прикладного искусства;
- создание такой развивающей среды, которая способствовала бы реализации творческих замыслов, развитию творческих способностей личности ребенка на основе народного декоративно-прикладного искусства с опорой на краеведческий материал (музей народной игрушки, мини-музей русских головных уборов, предметы декоративно-прикладного искусства и др.), позволила бы удовлетворить потребность в познании окружающего мира;
- привлечение в работу по обучению детей родителей;

В работе по ознакомлению детей с народным декоративно-прикладным искусством используются следующие формы организации образовательной деятельности:

- теоретическая образовательная деятельность (беседы с элементами диалога, обобщающие рассказы об историческом, культурном наследии, о людях, создающих красоту, о декоративно-прикладном искусстве).
- практическая образовательная деятельность (изготовление с детьми наглядных пособий, изготовление мелких поделок – салфетки, открытки, картинки-аппликации и т.п., используя различные материалы, проведение творческих выставок.).
- комплексная образовательная деятельность.
- экскурсии (на природу с целью любования, привития чувства прекрасного и т.д. )
- игровая образовательная деятельность (включение в учебный процесс самых различных видов игровой деятельности – дидактических, сюжетно-ролевых, подвижных и т.п.), праздники, участие в выставках, конкурсах, творческих проектах.
- коллективное творчество. Эти работы использовались в основном для украшения интерьера группы и детского сада.

Декоративное рисование - это создание узоров и других украшений для книг, предметов быта, одежды.

Задачи декоративного рисования:

- развивать чувство композиции, в связи с построением узора на различных формах;
- развивать чувство цвета;
- развивать способности различать стили в декоративном искусстве и использование их отдельных элементов в своем творчестве;
- совершенствование технических навыков в рисовании кистью и карандашами.

Важной задачей обучения является — развитие умения составлять узоры, учитывать ритм, симметрию, цвет. Дети, знакомясь с декоративным рисованием, декоративно-прикладным народным искусством должны научиться ясно, представлять себе, что такое ритм и симметрия, без чего декоративное искусство не может

существовать. Развитие чувства цвета выделяется как главная задача. Цвет в расписном орнаменте тесно связан с композицией, в узоре они не отделимы друг от друга.

Орнамент - это узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических элементов или элементов форм растительного и животного мира. Основное назначение орнамента - украсить поверхность предмета, более четко выявить форму.

Ритм - это чередование одинаковых элементов с одинаковыми интервалами. Ритм должен быть понятным и четким. В понимании ритма помогут игры. Например, игра «Собери дорожку». Игровая задача: для малышей - помочь игровому персонажу выложить дорожку по заданному алгоритму (круги одного цвета, одного размера); для средних - выложить дорожку из элементов одной формы, но разного размера (чередую); для старших - выложить узор на полосе из элементов разных по цвету и по форме (с элементом соревнования «Кто быстрее»).

Обучение правилам создания узора целесообразно начать с построения простейших композиций на полосе. Ограниченное пространство позволит усвоить один из главных способов создания выразительности в орнаментальной деятельности – ритмичность и чередование. Затем, возможна такая последовательность: составление узора в круге, квадрате, прямоугольнике и треугольнике, украшение различных форм, передающих образы одежды, обуви, посуды, игрушек, и, наконец, по возможности - украшение объемных форм. В основе обучения декоративному рисованию лежит знакомство с народными промыслами.

Задачи обучения декоративному рисованию и знакомства с народным декоративно-прикладным искусством:

#### Младший дошкольный возраст

Составлять узоры в рисовании, используя геометрические элементы узора: широкие прямые линии, мазки, кольца, круги, точки, выбирая цвет бумаги(фон) и элементы узора, располагать их на всем листе, ритмично заполняя лист одинаковыми элементами (по форме, величине, цвету) или чередуя два элемента (по форме или цвету). Непосредственное обучение декоративному рисованию начинается с детьми в средней группе.

Композиции узора и его цветовой строй подчиняются эстетическим закономерностям, которые постепенно становятся доступны детям. Вначале в **3,5—4 года** они овладевают самими простыми навыками декоративной деятельности: ритмическим повторением элементов (украшают салфетки, варежки, кукле платье) , затем учатся чередовать простые элементы (лепестки — приманивание всем ворсом кисти к бумаге, точки, полоски).

#### Средний дошкольный возраст

Составлять узоры на основе росписи некоторых видов народной игрушки (тверской, филимоновской, дымковской и др.), выделяя геометрические элементы росписи: овалы(мазок), кольцо, круг, точки, линии прямые широкие и тонкие, черточки; передавать колорит росписи определенного вида, их сочетания(цвет фона и элементов)

В декоративном рисовании может быть использован образец рисунка, выполненный воспитателем, на основе которого он вначале знакомит детей с принципом построения узора, с теми элементами, которые в него входят, показывает, как надо работать.

В старшей группе много внимания уделяется развитию самостоятельного творчества детей. Также в декоративном рисовании используется образец. Закрепляя навыки повторения элементов узора, дети учатся симметрично располагать его на бумаге, имеющей форму квадрата( салфеточки, платочки), круга (тарелочки). Чтобы выполнить узор, ребенок должен использовать весь лист бумаги, найти углы, края, середину. В процессе создания узора ребенка учат сопоставлять одинаковые части. В узор включаются дуги, цветы, листья, узор выполняется не только всей кистью, но и кончиком ворса.

В старшей группе, узоры должны быть симметричны. Применение образца в подготовительной группе еще более ограниченное, чем в старшей группе. В декоративном

рисовании используются предметы народного декоративного искусства, на которых дети знакомятся с композицией, использованием цвета, различными элементами росписи. Образец дается в тех случаях, когда надо выделить какой-либо элемент узора из общей композиции для показа особенностей его исполнения.

В подготовительной группе детей учат составлять симметричные узоры. Значительно усложняются элементы узора: вводятся спирали, завитки, волнистые линии, обогащается цветовая гамма. Также ставится и другая задача - научить выполнять узор в определенной цветовой гамме, характерной для того или иного вида народного декоративного искусства — дымковской, хохломской, городецкой росписи, в теплых или холодных тонах. При составлении узоров детям предоставляют возможность использовать не только основные цвета, но и оттенки. От ритмичных узоров с повторяющимися элементами постепенно переходят к симметричным, а затем и асимметричным; композициям.

Основное внимание уделяется работе с семьей, поскольку приобщение к национальному декоративно-прикладному искусству должно, прежде всего, закладываться в семье.

В декоративно-прикладном искусстве обобщены эстетические идеалы, традиции и обычаи народа. Яркие игрушки и предметы быта, созданные мастерами различных промыслов, входят в нашу жизнь с детства, и каждая встреча с ними – это прикосновение к красоте и народной мудрости. Ознакомление дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством помогает решать задачи нравственного, патриотического и художественно-эстетического воспитания.

## 2. Практическая часть.

### 2.1. Дидактическая игра «Загадки с ярмарки»

Веселая белая глина,  
Кружочки, полоски на ней.  
Козлы и барашки смешные,  
Табун разноцветных коней,  
Кормилицы и водоноски,  
И всадники, и ребяшня,  
Собачки, гусары и рыбки.  
А ну назовите меня. (Дымка)

Чашки, чайники и вазы  
Отличите эти сразу.  
Белый фон снегов белей,  
Синий – небушка синей.  
Кружевное это чудо  
Привезли купцы откуда? (Из Гжели)

Листочки, ягодки, цветочки,  
Стебелечек, завиток,  
Здесь хозяева три цвета:  
Черный, красный, золотой.  
Кто привез товар такой? (Хохлома)

Коль на досточке девица  
Иль удалый молодец,  
Чудо – конь и чудо – птица-  
Это значит... (Городец)

Веселая белая глина,  
Кружочки, полоски на ней.

Козлы и барашки смешные,  
Табун разноцветных коней.  
Кормилицы и водоноски,  
И всадники, и ребяшня,  
Собачки, гусары и рыбы...  
А ну, назови-ка меня! (Дымковская  
игрушка)

Посмотришь - как от солнышка рябит!  
Есть барыни и бравые солдаты,  
Коровушки, олени полосатые.  
Слепили все игрушки эти здорово  
Нам мастера деревни... (Филимоново).

Бочонки, копилки, матрешки, грибки –  
Они не малы, да и не велики.  
Свистульки, тарелочки в ярких цветах  
И солнце, и речка, и домик в кустах.  
Свободная роспись: шиповник цветет,  
И яблочки зреют, и травка растет...  
(Полхов-Майданская роспись)

Кто ответит на вопрос,  
Что за сказочный поднос?  
Есть букет в нем крупный, яркий:  
В середине - цветом жарким  
Он сияет, а вокруг - словно дети встали в  
круг,  
Много маленьких цветочков,

И травинок, и листочков,  
И узорная кайма по подносу пролегла?

Отвечаем на вопрос -  
(Это - жостовский поднос)

Красавица девица,  
У неё сестрицы.  
Каждая сестрица –  
Для маленькой темница. (Матрёшка)

## 2.2. Мозговой штурм.

-Как известно, все педагогические методы делятся на группы:

- наглядные
- словесные
- практические

К какой группе относят следующие методы:

- чтение произведений русского народного творчества;
- рассматривание иллюстраций и картин о прошлом;
- лепка народных игрушек;
- демонстрация наглядных пособий о русском народном творчестве;
- аппликация (рисование) какого-либо народного праздника, обычая, традиции;
- рассказ о русских праздниках, традициях, обычаях;
- беседа о русском народном творчестве;
- эпизодические игровые приёмы по произведениям русского народного творчества;
- рассказывание русских народных сказок;
- просмотр видео, мультипликационных фильмов, кинофильмов, сказок и эпизодов исторических кинофильмов;
- художественное слово: загадки, пословицы, поговорки;
- пение колыбельных, народных песен;
- рисование элементов народных художественных промыслов.

## 2.3. Игра « Угадай по узору»

Участникам дается по предмету (предмет посуды, игрушка, муз. инструмент). Задача команды определить название росписи по узору.

## 2.4. Отгадывание кроссворда.

Вам предлагается разгадать кроссворд. Заполнив горизонтальные строки кроссворда, в выделенных клетках вы сможете прочитать название русского праздника – торгового ярмарки (ярмарки) – (свистунья), на котором все его посетители (от мала до велика), считали своим долгом посвистеть в глиняную свистульку или берестяную дудку. Начинаем!

1. Гжель нравится всем своим цветом. Какой он? (синий)
2. Основной материал, из которого изготавливают изделия в селе Полховский Майдан. (дерево)
3. Материал, из которого изготавливают дымковскую игрушку. (глина)
4. Название промысла, для которого характерно изготовление подносов. (жостово)
5. Благодаря этому цвету хохлому часто называют так. (золотой)
6. Обобщающее слово, которым можно назвать изделия мастеров Дымково, Филимоново, Каргополья. (игрушка)
7. Назвать профессию мастеров, чьими руками изготавливались глиняные расписные игрушки в одном из главных культурных центров русского Севера – в Каргополье. (гончар)

8. Поскольку изделия малой декоративной пластики (изделия дымковских, каргопольских, филимоновских мастеров) являются объемными, то к какому виду пространственных искусств их можно отнести? (скульптура)

9. Предмет домашней утвари, которым особенно прославились городецкие мастера. (прялка)

### **2.5. Практическое упражнение «Умелец».**

У вас на столах лежит заготовка-шаблон, набор красок определённого цвета вам нужно отгадать название росписи и в соответствии с названием выполнить роспись вашей заготовки.

### **3. Итоговая часть. Рефлексия.**

#### **Методика «Неоконченное предложение».**

Сегодняшний семинар помог мне убедиться ...

Выполнять задание мне помогало...

В ходе семинара мне было...

Я оцениваю семинар...

В каждом из нас живёт художник и поэт, а мы даже не знаем об этом, точнее забыли. Вспомните притчу о «зарытых талантах». А ведь действительно многие «закапывают» свой талант в землю, не в состоянии раскрыть себя сами. Так и ходят «нераскрытые таланты» по улицам и живут обыденной жизнью. Просто никто не обратил внимание на задатки и способности ещё в детстве. Нужно запомнить простое правило - бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые!

## Литература:

1. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество [учебно – методическое пособие] / под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. - М., Гумонит, Владос, 2000.
2. Грибовская, А.А. Детям о народном искусстве / А. А. Грибовская. – М., Просвещение, 2004.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству.- СПб, 2002
4. Казакова Т.Г. Актуальные проблемы развития детской художественно-изобразительной одаренности: Монография. 2-е изд. М., 2004.
5. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. Детство-Пресс, 1998.
6. Комарова Т.С., Филипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда в ДОУ. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
7. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Текст] / В.Б. Кошаев. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, - 2010. - 272 с.
8. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет». – М.; «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2007.
9. Соломенникова, О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством / О. А. Соломенникова. — М., Мозаика - Синтез, 2010